

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বারো করপেক

প্রথম খণ্ড

কালে কালে কালর কথা

যুগে যুগে চেইতা

বর দেই, বর দেই, গিরিগিথানী

জেলায় জিঙেসিতা

পাকে পোষনে লক্ষ্মীমাতা

ইমা ইমা তোর মহিমা

অজ্ঞান আধারে মা ঘুমিতায় কতি

রুহিবৃতি মৌতুপ বুলিয়া বান্ধলে না করতই

গকুল কওয়ায় বাসা নুওয়াবিয়া কা কা করিয়া রুহানি

নুওয়া জিনার গিদেই গিরক



গীতি স্বামী

গোকুলানন্দর জীবনী

বারো করপেক

প্রথম খণ্ড

হরিদাস সিংহ

**GITISWAMI GOKULANDAR GIBANI
BARA KARAPEC**

A collection of Gokulananda Chitlawami's
poems and dramas in Bisnupriya Mani-
puri language.

✱ সম্পাদনাঃ—হরিদাস সিংহ

✱ স্বল্প—হরিদাস সিংহ

✱ শাতকরানি—শ্রীমতী কমলাবতী সিংহ

গোলকধার পুর, কৈলাসহর, উত্তর ত্রিপুরা।

✱ প্রচ্ছদঃ—জান গ্রাফিকস্

✱ ছাপানিঃ—শ্রীমা প্রিন্টিং প্রেস, কৃষ্ণনগর, আগরতলা
পশ্চিম ত্রিপুরা

✱ তাংখা—দিকুড়ীহান

কাৎকরাতি

মহাজীবন শাতকরিয়া সমাজর কোনে কাৎকালে
কাৎকরাতির বে পথগ বাবাইয়ায় কনাক
মাতামে লেপেসিয়া কনাক মনে, ঠে।দৌ
অসে বাবা শ্রামমোহন বারো ইমা
কনাবতীর পদধরাৎ কাতকরলু এ
ছরকাং হত্না এহান ।

ভাষ্যকথা

লেখকৰ অন্যান্য লেখক

- ১। মিল্লিং আহোম ত্রিপুরাৰ মা বিঃ মনিপুৰী।
(১৯৮৯ সালৰ সেন্সাসহান)
- ২। অংকুট (দ্বি-মাসিক সাহিত্য পত্ৰিকা)
- ৩। গীতি স্থানীয় এলা— (যমুনা)
(অৰুণপিসহ)

কথা আকচুটি

গকুলানন্দ গীতিস্বামী দৌ অর খয়া পেইলতা আজি প্রায় ৩২ বসর অইল। গিরকর লেখার চুটি আকেইহান বারো আলোচনা সমালোচনা সমাজে অনেক নিকুলেসে। তেব গিরকর জীবনীবারো লেখালো সম্পূর্ণ লেখিক আহান আতি পেয়া আমার আহিত না পরেসে।

গীতিস্বামী গিরকর এলা, নাটকল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর গাঙে গয়ে, লেইকিয়েদে, হাবিগদে নিজর গাঠির তাংখা মাংকরিয়া জাগরুপর এলা দিয়া জাতীয় চেতনা আনানির হুতা করেসিল। মাতৃজাতির সম্মন যে জাঙে নেই ঠে সমাজ উহান উন্নত অনুভবরতারা, এতা নাটকে দেহাসিল সমাজে কুসংস্কার, ইমার ঠারহানরে বানা পানির কথা মাতেসিল। সমাজে আঘাতা অয়া থানার উপায়, কিসাদে করে ধনসম্পত্তিল সমাজর মানু বরা বাল্য অয়া থাইবা; জেলেই বেয়াপাও কিসাদে তাংখা থানি কানিয়া সমাজে সম্মানে থা পারবা উতার সঠিক পথ দেহাসিল। এসাদে বিভিন্ন ধারালো খলিকরিয়া সমাজর মঙ্গলর কথা, উন্নতির চিন্তাগীতিস্বামী গিরক করেসে। এ গিরকর এলাব, প্রতিভা এ বাগ ৩০ বসর বয়স যেতায় অসি উতায় দেহা নি সম্ভব। উতায় হারপাসি গিরকর কবিত্ব শক্তি, নাসার টেংঠা, বুঝানির ক্ষমতা, যুক্তির দাবহান। গিরক যে কতি স্থূল গুনাহিত অসিল উহান আনার ভেঁকি মানুয়ে প্রকাশ করানির ক্ষমতা নেই।

আজি হুওয়া শৌ সুমারা আমারতানিকুলে আহিতারা ডাঙর অখিতা রাগা উতায় গীতিস্বামী গিরকর জীবনীহান হারনাপাসি, গিরকর সাকতা হান কিলে অসিল কোন দিন নাবেহেসি। আজি আমি আমার শৌরে গিরকর লগে পরিচয় করাদে হুরারিয়ার উতাব অইলে আমি দায়িত্বহীন তার কেটাগং হমা পরতাঙায়। তা থকয়া গিরকর জীবনর কথা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর গরে গরে ফৌয়কগা, শৌ সুমারাই হারপাক এহানেই—এহু প্রকাশর উদ্দেশ্য আহান।

গীতিস্বামী গিরক যেতা লেংকরেসিল বারো যেতালো খালকরেসিল উতা হাবি গিরকে লেখেসিল। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য গিরকর লেখা কত হান মাঙসে বারো অধিকাংশ লেখা আতে কয়িয়া লুকেয়া খসি। লুকেয়া

খনারমা কাজড় এলাকার মাস্ত কতগ তাসি । মি হাবি নিজের গিরকর
লেখা খমকাং গেমুগাং । মি

গিরকর গবে ফটো আগ ছাড়া লেখা সুপ নাপেইলু ।

গীতিস্বামী গিরক অসাধারণ দূরদৃষ্টি ক্ষমতার আধিকারীণ আসিল,
উহানেহে তারে দৌআগ বুলিয়া মাতলা । তার কথা আজি পেয়া ফলের ।
যে গিরকগর দূর দৃষ্টি ক্ষমতা যত নিয়াম উগ তত মহান মানুগ । যেকা
বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী রাজ্য সিংহাসন মাংকরিয়া ডেই ডেই হারা দিলা,
বিদেশী যেকনাপার আক্রমণে মাতৃভূমি মনিপুর এর দিয়া সিন্ধুমাছু অয়া
যেগদে পারলা উগদে মুয়া জিনা হুতকরলাগা । উপেইত দিকুপ্রিয়া মনি
পুরী পুরানা সংস্কৃতির মৌতুপ করিয়া দরিদ্রা থসিলা । গৌরিয়াহান
কোনমতেই বাগে মুয়াবেসি । কুসংস্কার জাতিহানরনা লেপয়া বহেসিল ।
সমাজে আদিবস প্রাধান্য দেখাশিল । ও সময়ত ইসাঙে জাপাদেসে
সমাজ হনাং থায়া গীতিস্বামী গিরক মুয়া মেইঙাল দেহে পারেসিল ।
মুওয়া মেইঙাল দেহিয়া হাবপেয়া জগানর এলা, সংস্কার নার্টকল মহান
ভাগর পথ টপয়া সমাজর কোন কাপেতদে পাগালাগর সাদে বুলতা ।
এসাদে মুওয়া মেইঙাল হুদা পুর্কি আমা দেহা দেবতা । উহানলহে জুই
খবি বুলতারাতা । গিরক আমার সমাজে পয়লাকার খবিগ । গিরকর
মুওয়া চেতনার লগে যোগ অসিলতা গিরকর অসাধারণ কবিত্ব শক্তি বারো
সাহিত্য না হুগসে তারহানলো লেভকরল “কালে কালে কাজর কথা”
ডেকি অমর শাক্য । সমাজর এমন দিক নেই যেহান গিরকর চিন্তারমা
নাহেসে । গিরক দ্বিতম একম জসিলতা মাতৃ বন্দনায়, ইমা ইন্দলর
সম্মান রক্ষার । উহানে মাতৃহাতি উন্নতিরকা গিরক না জিকাসে । গির
কর সমেইত সারা ভারতবর্ষেও এসাদে নারী জাতির উন্নতিরকা নিয়াম কম
মানুয়ে খালকরেসি । গিরকে হাবপাসিল—

ধর্মসভা লাখে লাখে কাথি ভিক্ষাও করেই ।

করিয়া কিণ্ডাউ উন্নতি সম্মান নেইব

নারী সম্মান যে জাচে নেই ।

গিরকে যেসাদে নারীজাতির উন্নতির কথা খালকরে সিল অথও
ভারতর ইতিহাসে এসাদে আকগয়ও না খালকরেসি ।

গিরকর লেখাওয়া সাদই গাং বারো রাজার গাং ছদাপার শব্দ ব্যবহার করেছিল। আজি আকতা অনির দিনে গিরকে যে পথগ চিনকরেদেসে টেগ সঠিক পথগ। আমার সাহিত্য এসাদে পথ ইলয়া থানা থক।

গিরক এসাদে করে দিগল ১৫ বসর কাবা বারো সমাজর চিত্তাল কাটাসিহ। বয়স বিয়ায় অনির লগে লগে চিত্তাওয়া নুওয়া দিক দেখাদিল। গিরক ইনার ঠারল বাধাকুধর রসকীর্তন লেংকরানি অকবল। উতারমা মান, মাধুর, বাসক, রান এতা হাবিতা আহিল। এতাল গিরক প্রায় ১০ বসর কাটাই।

১৯৫০ খৃষ্টাব্দে গিরক সাম্যবাদী মতবাদে বিশ্বাসীগ আইল। ও সমেইত গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষা আর ব্যবহার নাকরল। গিরকর হাবি লেখা বাংলা ভাষাও মাধ্যম অ গেলগা। গিরকর অসাধারণ প্রতিভা বাংলারমাও কম নাসিল। গিরকর লেংকরা বাংলা এলা ওদিমে C. P. I পার্টির গণজাগরণর এলা অসিল। গিরক যেহেতৌ পার্টির মিটিং করক মাহুর অভাব কোন নিঙ নাসি। কারণ তার এলাব রস বারো বুলি মাহুর মন জয় করে পারেসিহ। এমন কি ত্রিপুরার বিধানসভায় যেবাকা বিপক্ষ কংগ্রেস পার্টিরে আক্রমণ করিয়া বক্তব্য থৈল উপেইত বক্তব্যর লগে লগে এলা লেংকরিয়া বক্তব্যহান আরোকৌ ছুংসি করল। উহানে মাহুর মন আকৃতিয়া নিয়া পারলগা। গীতিস্বামী গিরক যেবাকা বাংলার এলা দিন উবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারল চর্চা কোন দিন নাকরেসে।

গীতিস্বামী গিরকর নাটক, এলা আমি আবিষ্কৃতাবে কংকরানি মনেয়া গিরকে যেসাদে লেখেছিল উহানর ব্যতিক্রম নাসে। নাটকরমা বাংলা আসিল বারো এলা ছদা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী গিরকে লেখেসে। নাটকর মা যে অংতা কারদা দেহেইতা আমি উতা গিয়া নারলাং। কারণ গিরকর করলেকে উতা নেই। গীতিস্বামী গিরক ওদিনকার পরিস্থিতির লগে খাপ খাওয়া তার লেখা লেখেসেতা। বর্তমানে হাদি হাদিৎ পরিবেশ পরিবর্তন অনার ফলে কথা অনেকতা অচল অর। কিন্তু দর্শক ও পুরাণা সামাজিক অবস্থারে নিংসিং অয়া এলা, নাটক চেইলে খাপ খাওর পারততাতি বুলিয়া নিংকরিয়ার।

গিরকর জীবনী বারো এলা খমকরাচিৰ কামে ভিলক ক্রীমণী
 রোহিনী সিংহ গিথানক বারো গিরকর সহধর্মিণী মিজা নয়নসেনা সিংহ
 গিথানক পাংলাক পাছরানি উপায় নেই । তথা সংগ্রহর কামে আরতা
 যেতার পাবকরলা উত্তরাং খন স্বীকার করুণী । লেখিকহান নিয়াম উরা
 উরি করে নিকালানিয়ে ভুল থানা অসম্বব নাগয় বিচক্ষন পাঠক ভুল দেহা
 দিলে পিছেকার সংস্কারনে সংশোধন করনি অয়তয় । ভাপার প্রক চানার
 কামে শ্রীমান অমিয় সিংহর যেসাদে পরিশ্রম করল উহানরকা মর ছাও অমি
 যরে পাছরে হুওয়াতৌ । লয়ইতেশা, আগরতলার রাখানগরর ক্রীমণী
 সুরভি সিংহ নিথানক যে অমূল্য তথ্য নিয়াম কামে লাগেসে ।

শ্রীমণি দাস সিংহ

গকুলানন্দ গীতিদ্বামীর জীবনী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লকটাকর পাড়ে পালয়া জিয়া জিপুতল মুঙেইপার জিনা পাতিয়া আসিলা। সংসারে দুঃখর যাযৌর লগে হুংসিপা মুঙেইপার যাযৌ থাকে থাকে আহেছিল। দেশহানাত বরণ লয়য়া ক্ষেতি গিরস্তী নাইলে জেলেট বেয়াপা রাতি লপুকে নিকুমিয়া “দৌরাজা বরনচে” খুমলর মাটি হুকেইল,” বলিয়া বরনর এলা দিয়া। মুঙেইপার জিনারে বৌবরনর সাদে সনমান করে দিল বিদেশী য়েকনাপার আক্রমণ। আমার আপ, -বপা দাপদিয়া আয়া কাছাড, হ্রিপুবা, শ্রীহট্টে হমেই লাগা। শ্রীহট্টর ভাঙ্গুগাহ পরগনানা য়মইলা বিং মণিপুরীৰ ভাঙর দাপা আহান। তাহু নিজর কহিগাভরে সেংকৰে দরিয়া এলা নামা, ডাকল সমাজরমা পালয়ল। এসাদে হাবিগদে পালনিয়ৈ লয়াগর ডাঙরহানে ভাঙ্গুগাহৰে দ্বিতীয় মণিপুর বুল্লা।

লয়াগরনা হাবি বারাদে সোণে গাঙরব, মাধবপুর আহান বুলে পারিয়ার। গাঙর কালা আগদে যবুল ছতাহান কালৰ স্বাকীগ অয়া আজি পেয়া তার কথা মাতে যাবগা যুলায় মাতেৰ কথাৰমা গকুলানন্দর কথাও আছে পাউরি। যবুলার পানি মুঙেদেৰ পিঠিয়েদে যাবগাতা মহ সাগবে তিলনির খৌরাঙল। যবুলার বাঙেদর পাড়গৰ ঘর কতগ। উতারমা বর আগর মাপুগ ভৌবা মিংহ গিরক। ভৌবা মিংহ গাঙর ডাঙর পণ্ডিতগ। তাহু আজিরস গোত্র বারো লেমপা লমেইর দাপা। সংস্কৃত পণ্ডিতগ অনায় নিত্যাচার বাবো সংস্কৃত তামকবানিরতা গিরস্থির কাম পাংকরিয়া গোটি আহান পড়ুয়া বরগ বুজিয়া দুৰেই দুৰেইষ আয়া আছগা। গাঙর মানুও দিন আহান খেলতাম আহান চানা বুলে ভালকরে আয়তারা। বি-বাড়ী কময়াও পড়ুয়া জিপুতল ভৌবা হাবির লগে মায়া অয়া সালসে

ভৌবা গিরকর জিনগ জিপুত, নিঙল আগও নাপাসে। জিপু-তরমা কৈরে’ জেঠাগো’ থাংনাং জগং বাবো হাবির থুলাগো গকুল। গকুলর মালকর নাংহনা আমুতলা দেবী। ১৮১৮ শকাব্দর [১৮৯৬] খৃষ্টাব্দর ২৩শে নভেম্বর (আগন মাহান ১০ তারিখে) বুধবারে বিয়াম ৭ বাজিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ দিকপাল গকুলানন্দ মালকর উবহাত ভাল করল।

কুর্জহার পাসিল শৌ এগয় আকদিম কোঁয়ী অয়া জাতরমা জাগরণ
এম। দিহা কালটিংথেয় লালগরে হজাক বরানি হুনা করৈত ?

কনাকে গকুলর ঠনা যৌচা শৌ মাধবপুরে নেয়াসিলা । তার যৌচায়
মরক গিথানক কতিও মানুর কথা ছনত । ডেবও গকুলরে খামকরিয়া
খনার পথ আমৃতলা গিথানক বিসারেয়া নাপেইল । কনাক কালহান
গকুল লেইয়া জিনারমা কাটৈয়া গেলগা ।

পণ্ডিত দৌল গিরক গরর বাণীবাজার নিম্ন বাংলা বিদ্যালয়ে পুতক
গকুলরে ভক্তি করে দিল । গকুল ১৬ বৎসর বয়সে নিম্ন বাংলা শাস
নকল । ডৌবা গিরক গকুলর ইংরাজী চিকক্ বুলিয়া ত্রিপুরার কৈলাসহরে
দিয়াবেসেইল । গকুল কেলানহরর বিদ্যানগর গাওে থায়া লেখিক
তামকরানি করল ।

বিদ্যানগরে থায়া বাখাকিশোর উলটিউসনে কামাকরতেই গকুল
গাউরাপাউগ অয়া লমইল । তা খেলাবমা নিয়াম হেইনিং অসিল বিশেষ
করে কুটবলরমা । গারিগর গঠনস্থান নিয়াম মজবুত, পাংকল হানৌ
ঠুমসিল । লাকটিং তার লগে আকগরৌ নারলা । জাহানিং দোষ
আহান আসিল । ঐ সময়েই তার বুদ্ধিহান নিয়াম চৌহাং অসিল বুলে
নাবিয়ার চরিত্তস্থান নিয়াম দড়, নাগ পরাগর বারো সেতা-লেপা ।
লেংকরানির অসাধারন কমতাহান লেখিক তাম করানির সম-বহৌ তাহাং
দেহা দেসিল । কৈলাসহরে অষ্টম শ্রেণীপেয়া পাকরিয়া গকুল সাক্ত
হিকানির হুনাঙ্গ শিলচরে গেলগা ।

শিলচরে ধরম গাওে থায়া গকুল টোল আগং সংস্কৃত তাম করানি
অকরল । গকুলর সাক্তা বাধো গারিগর অতো লাকতো আপ্পানে
মানুর মন চরকল । উক্তার গজ্ঞে তার হৌনাবী বেহার মানুর হুদিরমা
কাম কালকরল । এসাদে করে গকুলর কথা শিলচর লায়াগর চারিয়
বাগাদে সিলনি অকরল ।

কাটাখালর নিকলাই খান্ধা রাজকুমার গকুলর কমতা বারো গুণাবলী
দেহিয়া লাকইল । রাজকুমার গিরক নিজর নিঙল আগ তারাং কাৎক-
রিয়াও তার গুনর সম্মান দেনা মনেইল । ১৯২২ খৃষ্টাব্দে গকুল ২৬
বছরে শুভ খেলতামে নিকলাই খান্ধা রাজকুমারর যেইমা-পীগ নয়ন

সেনারে লহং করিয়া জীবন সন্ধিগো হংকরল। নয়ন সেনার বহুস
উপেইং ৭ বৎসর অসিল।

গকুল মহনসেনারে লহং করিয়া কহসিন শিলচর আইল। সর-
কারী পালাকল সংকৃত পাক্যানির সালে গকুল আগরতলাদিয়া সংকৃত
চতুপাটিং জতি আইল। আগরতলার রাধানগরে আনার কামধানো লেপ-
করল। আগরতলার নিয়ামদিন থানাহান বিদিয়ে মংল। গকুল দুর্ঘটনার
মং পড়িল। গকুল ফুল নিয়াম ঠিকপারগ, ফুলর হবাহান হামেশা দেহানি
মনার। উহানাং আচ ছিলে বাংকরে নাগের। জংকর পাঠহান বিদ্যাম
উঠিয়া শৌ কতগ অং নানান জামর যল গিরতারা। গকুল লেহাউ
নিয়াম ঠিকপার। আকদিন তার ঘর কানার লেহাউ জামের শৌ কতগ
লেহাউর ডেং বাগিয়া লেহাউ সিরানি জাকরলা গকুল শৌ উডারে
জামকরল, তেবও শৌ আগ নাহুয়া কুল সিরানি জাকরল। গকুল
ডিকসওয়া শৌ উগরে কত আপন দিল। শৌ উগ নাও কাংল, শৌ উগর
কডাল সাক্তা উহান হকা রাঠাগো অয়া আইল। কাদাবহার শৌ উডা
বাকুদী খেটল শৌ এগরে বেলোয়া নগেলাগা। শৌপি হাবিগি জাপক
জাপক গেলাগা। ঘটনাহান জাপক হাবিও হারপেইলা, গকুল জাপক
হারপেইল, তা কিলাসে উগ রাজকুনার বীরক্রিম মানিক্য বাহাদুর।
ত্রিপুরার মহারাজার কনক পুতকন। বাধানগর হানি মাজুর গাবিও তাপ
আছিল। গকুলে বাজুর শুনকর কিলাসে, শৌ জামিগনে সিলেয়ল। জামি
গকুলরে মহারাজার কিহান কর্তে জামগরো মলময়া মাকৈ জয়ারতারা।
তা থাকরা গকুলরতা অ পবতং এয়া দেনাথক গকুল চালাকতরে লুকেয়া
আগরতলা এয়া দিয়া নিজেও জিতা অটল। তা রাধানগরক মাজুরে
জিতা করল। আগরতলা এয়া দিয়া গকুল কুলিয়ারমা সংকৃত জামকরিয়া
আইলগা।

ডৌল গিরক শৌ জব অয়া পেউল। শৌ শেয়া গকুল উপাধি পরীক্ষা
না দিয়া ঘরে আলয়া আইল। জাপকর জামাদি কামহুম নিরমমত
অগেলাগা। পিতৃ কার্য করিয়া পিতৃকরল বরবারে বেইদুনি খেরইলা।

গকুল ত্রিপুরার কাকনবাড়ীর রাতাছড়া জয়ারমা বিসয়লো চেপ্টা অয়া
মালকরলো আইল। তা ইন্দ্রানি অয়া হানার মাজুর নাগৈ। জয়াগৎ

লৈরিক তামকরাণিৰ কোন জেং নেয়ানিয়ে তা বাতাছড়ার মা পয়লা নিজৰ থৰচল ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে প্ৰাইন বী স্কুল আগ হংকরল। তাপক তাপক ছাত্ৰৰ সংখ্যানিয়াম অন্য অকরাল। শিক্ষক গুৰুগাঁও গকুল কাঞ্চনবাড়ী-
ৰমা বৰ্তমান কাঞ্চনবাড়ী দ্বাদশ শ্ৰেণী বিছালৰ যাত্ৰাগ দেনিল।

লৈরিক ছাত্ৰে বাগাদিয়া গকুল তিন যানা অকরল। আকদিন খাঙ-
তাক করে আগৰৌ না বাগেয়া রাতি গা. ৬৩ পদ্মখী দেবীৰে আনিয়া
মালকরাং বহকগো বুলিয়া 'দঙ্গা। উপেচ ৩ পদ্মখীৰ বয়স মাত্ৰ ৯ বৎসর
গাঙে পদ্মখীৰ বাপক, সাকৈ হুয়ারা গকুলে মানিক বুলিয়া নিকুললা
গকুল গাং এবা'দয়া ক'দিন খাঙেগা। ৬২৩ তাপক গকুলৰ হৌরিয়লর
দাণা বামনি অকরলা। গকুল ও ঘৰে আছিল।

নিকলাই থাখা গকুলৰ কুন মৃদ্ধ অয়া নিত্তর ডগা জিলক নয়ন-
সেনা'ৰে জাত কুন হ'রনাপাসে গকুলৰ আ'ত' কাকৰে দেনিল। নয়নসেনা
বয়সহান কনাক অনিয়ে ৩৩৭০ ল'হ'ন অসে উহান হাৰপাসে সংসার
বাস্তবতা কিটী হ'রনাপাসে 'দিন সাংগা, তা'কে অয়তে নয়নসেনা মাতাম
কাইলী, হেয়ক গকুলৰ সাক'ই ন'ল'ক করে হুয়ারিৰী। এবাকা দেখলও
নাচিন'তৈ। গকুলৰ গাঙ বয়স বাড়িল বা'ৰে ১৭ইর নিজরতাও।

নিকলাই থাখা জাডাক গকুলৰ হাবি পৌচা লয়ল। গকুল জাতে
মদইগাংগ সমাজ জিল'ব'ৰে 'দ'দ' গাংগা' ছিল বুলিয়া তলকরতাই।
এতা খালক রিয়া নিকলাই থাখা মা'গাম ফাসে ডক্ ডক্ কয়'রিৰী নয়নসেন
ৰে আ'র ফামে 'দেনা'ৰ কা কাম বিসাবানি অকরল। এবাকা নয়ন সেনা
হাবি'তা হাৰপেইবী। তে'কে 'ল'ল'ক করে 'নেনা'ৰকা গকুলৰাং পৌ দিয়া
পেঠেইল। গকুল পৌ পেয়া 'দ'দ'ল'ব'লে গিয়া আকদিন চ'ৰে'দে নানান
কলাকৌশল ক'রিয়া নয়নসেনা'বেলো বাতাছড়ারমা আহিলগা। নয়নসেনা'ৰে
আনানিৰ আগেহু গকুল পডুয়া ল'কেইল জাগরন'র এলা লানা ক'রে'রগ।

শৌ বাগাদিয়া থাঙে'তে থাঙে'তে আকদিন গকুল আমা'র আদি নিবাস
মণিপুর দেহানি'র খৌ'ৰাং অ'হান আহিল। মণিপুর দেহিংগা বুলিয়া
অক'খু'রম অক'খু'লাগয় সালয়া 'গল'গা : পথে লক্ষীপু'ৰে লক্ বা'সে'য়া
দোকান আগ'ং ব'য়া আছে, ঐ পেইত দেহে'রতা মৈতে মণিপুরী জেলা

জাগয় চৌল কঙগ দোকানদার আগবাং বেসেসিলী । উত্তর ভাষকা তেই
 দোকানদারগরাং বাৰে বাৰে আহিৰি । দোকানদাৰ উগ এৰাকা নাগয়,
 হাংকা এসাদে বৰে ভেলা উগৰে আটুওয়াৰ । জেলা এগঙ বাৰে বাৰে
 আহিৰী । দোকানদাৰ উগ জেলা এগৰ খৌকানিয়ে কাহি সঙা গ'বগং
 জেলাৰ এগৰে ধৰিয়া ধৰিয়া সৈলা লে আনিয়া গকুলেৰ মুঙে আছাভেয়া
 মাটিহানাং বেলল । গকুল শিক্ষা দীক্ষাহীন মণিপুরী জেলাগৰ গজে
 আতাচাৰ হান দেহিয়া নিজৰ সামালা চুঘাল দোকানদাৰ উগৰে
 ঘটনা এহানবকা প্রতিবাদ করল বাৰো চাপড কতহান দিল ঘটনাহানে
 ম'হু নিয়াম অয়া উপেইত যমইলা । নিজে বিদেশীগো হানতে 'বপদ
 আইতে পাৰে বুলিয়া গকুল উপেইত হাংক খেল । জেলা উগৰ নাংস'ত,
 টিকানা হাবিতা মাগুবাং লইল । আৰ মনিপুৰে যানী নাইল, গকুল
 আলথক অয়া বৰে আহিল ।

লক্ষীপুৰৰ ঘটনা এহানে গকুলৰ জীৱনে ডাঙৰ পৰিবৰ্তন অ'হান
 আহিল । গকুলৰ মনে জাতীয়তাবোধ দেহা দিল । গকুল খালকরাণি
 অ'করল, আমাৰ জলেই বেয়াপা এতা শিক্ষা দীক্ষাহীন এতাটি বাজাবে
 কাইলা পুৰি আৰ জাতৰ হবানেই মানুহে এতাৰে অপমান করতারা ।
 এতাৰ সম্মান বক্ষা করানি থক, এতা বাজাৰে কাহানি নাটানি থক ।
 ধৰে কুলিকাটুনি কৰিয়া, ছচিল ললকৰিয় স'স'ৰ পালকা । মাতৃ-
 জাতৰ সম্মান আৰি দিয়া নারলে, জাতহানৰ ল কোন দিনো উন্নতি জনা
 ন'ইত । এসাদে চিন্তা কৰিয়া গকুল হুদা ইমা, ইমা বুলানি অ'করল ।
 উপেইত তা লেংকরল —

ইমা ইমা ভোৰ মহিমা

কিতা মাতকু সৌগ যি ।

গকুলৰ জীৱনে বিয়াম পাৰা পৰিবৰ্তন দেহা দিল । গকুল ও
 সময়েং বিষ্ণুশ্রিয়া মনিপুরী ভাষাল এলা, নাটক লেংকরাণিৰ চিন্তা অ'করল,
 আকায়ো নাকরেসি যেতা সমাজৰ মানুহে । সমাজেৰ মানুহে ভাবহান
 তাৰ নাপেইলো খাইৰ ঠাৰল লেৰিক দেনা, খাইৰ ঠাৰ ল টটললে
 লোবৰে টটরানিহান অইল ও সময়েং গকুল সমাজৰ কুপ্রথা, কু-আচ'ৰণ

এতা সমাজেই মিস্ত্রী বরানির সালে আমার ঠাকুর এলা দেলা অকরল
মাছু হাথইলা। অ মাৰ বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুর এলা দেলা বুনি করে এলা দেলা
যাকরের এহান হারপেইলা ।

গকুল ছয়গ মাহুল দলহান গরোয়া মাহুলজল বারো সমাজ সংস্কার
নাঙর চুহান নাটক সমাজে কয়্য জাতীয়তারোধ, অর্থনৈতিক উন্নতি,
মানব নৈতিক তান উন্নতির সালে বারো ক্রাই বৃত্তিলে' কিসাদে উন্নত
সমাজহান পাচ করে পারবাং উহানর পথ চিনকরিয়া দেহেইল। লগে
জা'সলাতা ১) সেমাত্রল সিংহ ২) লামধবজ সিংহ ৩) জুনামাছু সিংহ
(ডাকুলাগ) ৪) বজমনি সিংহ ৫) মদনচান সিংহ ৬) রূপা সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জা' এহান শিক্ষার অভাবে বারো পরানুক্রমে
তলয়া জা'হান বুলিয়া গকুলে নিংকরল। গকুল সমাজরমা বিবেকর
জাগরণ আনল। সমাজর মানব মনে জাতীয়তা বোধ আনল। সমাজ
সংস্কার এলা দিতেগা নিয়ামপারা মেডেল বারো সম্মান ও পেইল।
১৯৩৩খৃষ্টাব্দে গকুলানন্দ গীতিস্বামীর প্রতিভাহান দেখিয়া ঐতিহাসিক
মহেন্দ্র কুমার সিংহ নিরকর ঠোরাঙে মহাসভার বিশেষ অধিবেশনে
'গীতিস্বামী' উপাধিল গিরকরে ধরেইলা। এসাদে কয়ে মহাসভাও
গীতিস্বামীর গিরকর প্রতিভারে স্বীকৃতি দিলা

তারে দৌগ বুলিয়া নিংকরলা। তা মাতেসে কথা আজিও ও
কলের সমাজে জাগরণর এলা দিতেগা তার চাকুরিহান গেলগা।
মহাৎ ধরমা ওহান তা'কা উত্তম আর মাপেইল। ধনসাম্পাদক
লইহান তারে জাতানি অকরল। গীতিস্বামী গিরক গম্ভীর প্রকৃতির
মানুষ আসিল। বয়সহান নিয়াম অইতায় কিহান আহান চিন্তাল
হামেসা জাবুরিয়া থাইল। গিরক প্রায় সময় আকথু লাগায় থানা
মনেইল। চিন্তা করতে করতে হজকারি ডাঠলেও আসলতে থাইল।
জুতাহান বলেরা জিতেগাও গিরক হাদিৎ হার নাপার। এসাদে গিরক
লোকরানির চিন্তাল গয়গ তইল। গিরকর লগে দেহা করানির
মাছু কোন সমেইত যাত নাসি। এবাকা আমার ও মানু হার নাপেইলা
বুলিয়া গিরকে মাতে মাতে এলা আহান লেংকরল। দুৰখয় মাঠিৎ

থাপাতের কথা মাতল। গিবকর লগে চর্ক করিয়া জিৎবা মাসু ও
সমেত আকনউ নেয়সিলা। গিবকর যুক্তি আকগয় ও কাপে বুণ্ডারলা।

১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে গকুল সমাজ সংস্কার এলা বেলেরা দৌ অর
উগদে আইল। বাধাকুমর মান বেশ, মাথুর বারো কীর্তন বিষ্ণুখিয়া
মনিপুরী ভাষাল লেংকরল। এসাদে চিন্তা ও সমস্কার মানুয় মনে
আহে জুয়ারেসিল। গকুল আমাব জাতরমা মুয়া দিগন্ত আগ পালকরল।
গীতিস্বামী গিরক লরল প্রকৃতি বাবো ধর্মপ্রান মানুগ অসিল। গিরক
নিয়াম পরিস্কার পরিচয় অয়া ধান্য মনেইল। উহানে পর বাড়ী ভিটা
পরিবেশ হামেশা পায় পরিস্কার কবল। এ কাম করে দেনার মানুয়
অভাব গিরকতা নেয়লি। আকগ জিলক রোহিনীর লংহান লেপইল।
গীতিস্বামী গিরক গর গর তিন বারাদে উঠকরে তিনহান খাটি কাদিয়া
সানাই বাহেকুরা আনিয়া লঙর অনার দিনেই সানাই বাহানি অকরলা।
ব্যাঙ পাটি তিনহান দফা আনল, গরগর মুঙে 'সর্ব বর্ণের শ্রীতি ভোজন'
বুলিয়া সাইন বোর্ড আহান লাগাসে। লুংহানাং মনিপুরী, বাঙালী,
কুকি, মুসলমান হাবি জা দর মানু খানাংত আহেসিলা। গিরক কমকরলে
এসাদে হাবিল করানি মনার গণ্ডীহীন সমাজর মানুগ বুলিয়া।

১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দে রাজনৈতিক জীবনে মুয়া করে গকুল কাকেই
করল। সাম্যবাদ মনাদশ'ল জদি কালকরিয়া রাখাল রাজকুমার
পাংলাকে গকুল Communist Part of India (C.P.I.) র সদস্য
আগ আইল। গকুল দ'ঙর কবি আগ। তাবতা লেংকরানির কমতা-
হান অসাধারণ। উহাদে (C.P.I.) মা হংয়া পাটি'ব মনাদশ'ল
বিবোধী পক্ষবে অক্রমণ করিয়া বাংলা ভাষাল রাজনৈতিক অসংখ্য দলর
এলা লেংকরল। তাব এলার মুংিয়ে রাজনৈতিক দলর সমাবেশে
তা থাইলে মানুয় যাক নাইলা, গকুল Territorial council র
সদস্য দ্বির্মাও নির্বাচিত অসিল।

ত্রিপুরার Territorial Council-র সদস্য অয়া কংগ্রেসে লগে
সম্পর্ক থমে বুলিয়া C.P.I পাট্রি গকুলার সন্দেহ করানি
অকরলা। তাপক গ্রপক তার গজে পাটি ঠাচাহান না করানিহান

গমননিষেধ অকৰল। পাৰ্শ্ব দ্বাৰা গৰুৱা নানান বিধিনিষেধ দেনা
অকৰল। 1961/খৃষ্টাব্দে তাৰ পৰা High Blood Pre-
ssure-ল বাবে paralysis ল জৰাৰ অনায় তাৰে শিলচৰে
চিকিৎসাবৰকা নিলাগা। ৩ ময় ৪৭ Council-ত প্ৰতিনিধি
আগ নিৰ্বাচিত অৱা দিল্লীত জিৱয়গা। ফলে কংগ্ৰেছেও প্ৰাৰ্থী
দিলাবাৰো C.P.I ও প্ৰাৰ্থী দিল। সদস্যৰ ভোটে যোগ জিত্তৈ
উপ দিল্লীত জিৱয়গা। স্বাৰ্থাল ৰাজকুমাৰ শিলচৰে গিয়া গকুলৰে
ভোট দেনাৰকা আগৰতলায় মেনাৰ চেষ্টা কৰল। ডাক্তাৰগৰ
গকুলৰে এৰা নাছিল। ভোট ঘূহান C.P.I তা কংগ্ৰেসৰাং
আগেৰ ও উৰাকা কমসে, উহানে 'মি আমা কি কিতা কৰতু' বুঢ়িয়া
গকুল আগৰতলাত নাগেলগা।

এসময়ে কৰ পাৰ্টৰ লগে নতুনৈকা গকুলৰতা নিয়াম অনি অকৰল।
আকদিন কাছনবাড়ীৰ দুখপুৰে স্বাৰ্থাল ৰাজকুমাৰৰ ঘৰ C.P.I পাৰ্টৰ
হাবি নেতা আহেসি। পেহান পেয়া গকুল তালকৰে স্বাৰ্থালৰ
ঘৰে গেলগা, গকুল যানায় হাবি নেতাবুন্দ সৰা না কৰিয়া থেয়ইলা।
গকুল লাল পেইল বাবে অপমানিত হয় ঘৰে আহিল। উতাৰ
কতদিন পিছে গকুল C.P.I এৰা নিয় কংগ্ৰেচৰ ৰূপা গকুল পেয়া
পাৰ্টি এৰাদিলগ বুলিয় ৰটানি আকৰল।

মুয়াৰায় কাৰো নানান সমস্যাল গকুলৰ গাৰিগ বাগানি অকৰল।
অৱন্তে আৱতে বিক্ষুপ্ৰিয়া মনিপুৰীৰ দলদী সৈগ ১৯৬২ খৃষ্টাব্দৰ
১০ই জুলাই হাবিৰ মায়া এৰা দিয়া দৌ তৰ ক্ষয়া পেইল।
সারা ত্ৰিপুৰাৰ হাবি অফিস আদালত, স্বল পেহান জনানীয়ে
বন্ধ কৰল। ত্ৰিপুৰাৰমা ছুটি ঘোষণা কৰল। সরকারী খৰচে
আগৰতলাত কাছনবাড়ীৰমা তাৰ অসার দেহগ আনিয়া সেবা
কৰল। বিক্ষুপ্ৰিয়া মনিপুৰীৰ হুদিৰমা ফাম লেপকৰিয়া গকুলৰ
শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম অসংখ্য মানুহ আহিৰ পানিৰ ধাৱাল বিজয় কৰল।
গকুল নেয়নিয়ে জাতৰ যে ক্ষতখন অইল উহান আজি পেয়া ও
পূৰ্ণ নাসে।

হৰিদাস সিংহ

সমাজ সংস্কার

॥ খরিদারের প্রতি ॥

লাজনেইগ কুরাংকারগ, মাস্তা গিরক কুংগ তি ॥

লাজনেইগ কুরাংকারগ, মাস্তা গিরক কুংগ তি ॥

আগই খাপন আতান দিলে,

ইজ্জৎখান্ কিহান খাটিলে,

পয়সা ছুখান আলু জন্তে ছুইশার দরবার হাঙিলে ॥

আলু, মকহি, শুয়া, পানা,

দাইল মছরী খো চিতা,

মটর চানা জিয়া বাখর মুগ ছাগলখই আন্দি আদা

হাবি ক্ষেতিত ফলেরতা,

এতা হাবি ক্ষেতিত ফলের আক লট নাগই বিন'তি ॥

নিজে অ'লখান দরিয়াতে করলে কিজাত গিবস্তি ।

রূপা পয়সা নেয়ইল বু'িয়া

অতে দাতে লামকরলে,

মনিপুর্বীর কি অভাবখাং গাবিত্ লাগিয়া হন্ করলে ॥

গর দিখানি গরর লক্ষ্মীয়ে ফুতি ফালি নিকাল্ল ।

পয়সা অ'লব আ'ব কেন ভাই, ভাত নিকুগতে ক্ষেতিত ॥

খান্ডুলি পাবেলবাই তাই,

পাচদিন খাইলাই বু'লিয়া ।

কুরাং বাসক ধুপা খুচেই ।

বিছায়া বিসারিয়া ॥

পয়সা ছুখান পেইবাই তাইতে, কীর্তন আখান্ হাঞ্জিলাই ।

বিগুরু মোষ হাবি বেছিয়া

দাংর ছলে হু বি খাটলাই ।

ন'দ লাভলা বিলাসিতা, এতার মায়ে লইকবলে ।

খানি অ'বি মেল ই বু'লতে

আর পাতালে গারলে ॥

বারই পালে দিয়জাতে, করতারা তা গিরস্তি ।

আমার এতাই কত্রা এতা

গিরস্তি নাগই ক্ষেতি ।

খেইপং হেইমু কম লাগিয়া,

হয়ক আর ঙ্গেয়া লাগেই ।

গিরস্তিলা খেইক বুয়েনে এখান্ ছাড়া উপায় নেই ॥

পুরুষ—ভাই, তোমার বাড়ী কোথায়, বড় লজ্জা পেয়েছি । আমরা এত-

দিন গৃহস্থির করে আছি বটে কিন্তু শৃঙ্খলা করতে জানি নাই ।

সর্বশেষে ভাই আক আপনি যে সমস্ত উপদেশ দিয়াছেন তা

সমস্ত সত্য ও গিরস্তিদান ব্যক্তি মায়েট স্বীকার যোগ্য ।

কিন্তু ছুটি কথাই অর্থ যে কিস্তি বুঝতে পারলাম না । আপনি

বুঝেন যে, আমাদের গৃহস্থি নয় ক্ষেতি আর বায় সংকুচের জন্য

মহাসংকীর্ণ বাদ দেওয়া এছটি কথার তাৎপর্যকে অনুগ্রহ করে

একটু বুঝিয়ে বলুন ।

সত্য—তিনশ দিয়া তিন পালান

বাপক, মালক লাগু করবে ।

অসাদে দৃষ্টান্ত আখান্ কুংলোরিকট নাপেইবে ॥

শ্রদ্ধভক্তি ধান হওইলে,

নিংকরবে অখান্ পেইবে ।

দশগ খাওয়া আকপালান পিতৃশ্রদ্ধ হুজে পারবে ॥

পায়ে গিরক গুগর অতা

মালকবানি তামকরলা ।

জেইরার সালে তিনপুরুষ ও পিতৃশ্রদ্ধ পড়ে থাইয়া

ভক্তির অধীন ভগবান

জেরিকে এখান আছে ।

ভক্তির বশে ভগবানে বিদূররাং খুদ খাছে ॥

কামাবনে দুর্জাসারাং

দেখেইল ভক্তির লীলা ।

দ্রৌপদীরাং খুদ্গং প্লেথা, ত্রিভুবনং পোটং বৃজলা ॥

“কেবল অনুরাগে ভূমি কেনা”

প্রভু, বিনে অনুরাগ করে যজ্ঞবাগ

তোমাৰে কি যারয় জানা ? (নোমায় ধন দিয়ে কিনতে

পারবে ?)

ভক্তি মুক্তির্দ্বয়োর্থয়ো

ভক্তিরেব গণিযনী

ভক্তি বসায়তর মাঝে এখন আছে লিখেছি

পুরুষ—ভাই বাগ করো না যা বসেছে সবই সত্য । কেহ যদি পূর্বে
একপ যুক্তি পরামর্শ দিত তাহলে এতদিন আমরা পিতৃধনে আবদ্ধ
থাকতেন না । আপনার একপ যুক্তিদ্বারা আশা করি আর কেহ
পিতৃধনে আবদ্ধ থাকবে না । তবে একটি কথা বৈষ্ণব চিন্তে না
পেরেই তো এত ব্যয় করে বজ্রলোককে নিমন্তন করা হয় । অথচ এক
জন বৈষ্ণবকে খাওয়াতে না পারলেই বা কিরূপে পিতৃপুরুষের উদ্ধার
সাধন হয় ?

সত্য—এরই জনোত্ত মনিপুরী জাতি পিতৃধনে শোথ করতে পারেনি । বড়
শক্ত কথা জিজ্ঞাসা করলে ভাই বৈষ্ণব চিন্তিতে নায়ে দেবের
শক্তি ॥ আমি কি বলে বুঝাব বুঝতে পারলাম না । তবে
আমার মনে একটি যুক্তি এই যে, আমরা যে সচরাচর যে বৈষ্ণব
সেবার অনুষ্ঠান করি তখন ৩/৫ জনের বেশী নিমন্তন করে করি না ।
এখন বলুন দেখি গৃহস্থ, কি বলে ভাদ্রিগকে নিমন্তন করে আনে,
তার সেবার ফল প্রাপ্ত হয় ? সেট তিনজনই যদি বৈষ্ণব হতে
পারে তবে যে দরিদ্র ছেলে তার পিতৃ কর্মে মহাসংকীর্ণনে মাত্র দশ
জন সেট ভাবে নিমন্তন করলে কি তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে না ?

দ্বিতীয় অঙ্ক

কোম ও ধনি পরিবারের পিতা ও কন্যা সুসজ্জায় সজ্জিত হয়ে
মনিপুরী সভার গমন ॥

পথিমধ্যে নৃত্যবাদী গণটকের সহিত সাক্ষাত, সত্যের খেদোক্তি ॥

গীত ।

(৩)

লেন্সালকেইর বরা গিরক সাকৈইর মেউখ মত্ করলে
বরা তরা নিজর গুণ্টির কানাপা কিহান্ করলে ।

শাল তালোয়ান উরিয়া,

বাকমাকী পিদিয়া,

বরা বালাই সভাত্ বহিলাই ।

লেইরাপা অগই,

দিনানিয়ার আচলা,

উরিয়া কিমে সভাত্ বহিলাই ।

তোব জিবুন্তে বরাবালার নৌ থাংতে,

সভা আখত্ গেলগা ।

মকার গিলাপ বাকমাকী কেউচম আওই উরিয়া বইলাগা ॥

নিজর জিপুত হাজেইয়া সালইলে,

তোব বৈবুনির জিপুত কিমে করলে ।

উরবাতা পিদ্বাতা নেয়া কুমেইত্ নাহিলা, কিমেতা বুলিয়া না
আংকরলে ।

হুনাকপাল তোব জিলক বুলিয়া,

সরাত নিলেগা হাজিয়া ।

তোব বৈবুনির জেলাসৌ দিয়গ ঘরে থাইলা কাঁদিয়া ।

নিজরতা হুন্না হারপেইলেতে,

মানু নাগই অগ পশুবুন্না ।

বিহাছে অগরে কানাত্ চেপ্ করিয়া আরতা পেইলে সৌদিলা ॥

বরা অহত্ বুলিয়া আজি,

কারে হুখ না দেখলে ।

গোর জিপুত ও এসাদে অই ণই অদিন লৈব নির গুনখান্ হারপেতেই ।

তি থাইতেতে তোর জিপুত দিয়গ,

খেইলা দিলা টুরলা পিদ্লা ।

তি মরবেতাই খেয়ইলকবুরী আগই খেয়লা ছুগট্ কাদলা ॥

অখান্ হারপেয়া এবাকান্তবুরী,

গরেও কুলানি তাম্ করুওই ।

আখান্টলেতে কিতাপারা আকদিন চট্টবা অয়াও হিননাপেইতেই ।

তীয়ও দেখরনাট তোর বৈবুনি দিযগ,

আকচারা খেয়া আকচারা না খেইতারা ।

তোর জিলক এগ কুবের জিলক নাগই অশ্য আকদিন অইতাই সেরা ।

সাকেই জিবুতে পিদে উবে চুণ্ডয়ারবা,

অসাদে পোষাকু খান্ বেলাদে ।

তোর সাকেই জিবুতে পিদে উব পারবা অখান সভান্ আহেদে ।

বরাগ বুলিয় সাকেই জিপুত কাহুণেয়া

গারগ ঠিক্দিয়া না আতি ।

লেইপা এতাই মাতারা এখান্ চুণ্ডয়ার তৌ বুলিয় না মাতি ॥

ইনারপাল তোর বরা জিপুতরে

গরে হাকিয়া বাজিয়া থ

সাকেই মেইথ হাবি আল করি বুলেত সভান্তে হানিয়ন আকুতা অ ।

দি দ কাব না লে, আকগউ তেবা না খুজলা,

লেইপা হাবিও দিগ তা করল ।

লৈরাপার পোষাকু খান্ গোকুল পিদে খান্ অখান সভান্ আহে
দিলে ।

(পিতার স্বীকার করার অধীকার)

(প্রস্তাব)

বরা বলাই দেণ মেইলা ।

আকতার গজে আকুতা নিকালিয়া লেইরাপ হাবি পা গলে গারলা

পদলা পদলা বরাবালাভাং,

ভাইচেন গুনি পিদলা ।

লেইরাপা এতাই পিদলা বুলিয়া,

দাওর করে কটা হংকরলা ।

লেইরাও বরাও অ গেকাতে,

পি গারেই খারু পিদলা ।

লৈরাপারে জিঙিক বুলিয়া,

রূপাল খাফ হুক রোঙেইলা ॥
 আগেকাতে লেইরা ও বরাও
 ছাপার নাসিকা পিঁদলা ।
 আদারে ও মাহু দেখবাঁতা বুলিয়া,
 হুনাং, আখি নাকগত্ লাগেইলা ॥
 হবা অখান তাহু করানি,
 হাবি ও হাদা পেইলা ।
 বরা বালাংর লগ লইতেনা,
 চুতাত্ পাতাত্ খেইলতা নেইলা ॥
 বরা বালাংর পোমাক্ খ ল,
 মিষাঙর বেগারী করলা ।
 খ লকরিয়া চা বরা গিবক তোর,
 পোমাকর মান্ খান্, কিহান্, খেইলা ॥
 আগে আগে ভদ্রলোক এতাই,
 মকার গিলাপ উরলা ।
 মালী তুলীয়ে উরলা অখান্তে,
 মান্ খান্, নেই বুলিয়া বেলা বেলা ॥
 লেইরাপায় ম ন্ খান্, থুঙেইলা অতা,
 বরা তাই বেলা বেলা ।
 হবাগান বুলিয়া অখান ত মকরতে,
 লেইর পা হাবিও জিংতা অইলা ॥

লভা—সভাসঙ্গন ঐ যে ধনির জন্যটি অস্বীকার কবে ভুলে গেল তাব ভাবি
 জীবনের দুর্গতির কথা কি বলবো কয়েকদিন পরে আপনারই
 দেখবেন । কেহ যেন না ভুলেম (প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক

(ধনির পুত্রগয় বগড়া করিতে করিতে প্রবেশ ।)

খানিক পবে পিতার প্রবেশ ও পুত্র দ্বন্দ্বের সম্পত্তি বটন পূৰ্বক প্রদান
কন্যার প্রবেশ ও অংশের প্রার্থনা করা, পিতা ও পুত্র দ্বয়ের প্রস্থান । কন্যা
তার বৌদিকে চড়কা ঘুরাবার জন্য ডাকা, বৌদির প্রবেশ । উভয়ে নানা-
রূপ কথা কাঁধে উদসিনতা । দূরে সত্যকে ভাসিতে দেখিয়া বিরক্তি কবে-
কন্যা— (নানারূপ গালি বন) এই লে কন্দির বোধ হয় বাড়ীতে বাড়ীতে
কাজকর্ম নেই

(সত্যের প্রবেশ ও গীত)

আজি কালির পুৰিজেলা

লাজহান কিহ্নু চান্নাচেইলা !

গঠন ঘাঠন ফিজল করে

কাম্‌হুমে আছুনে থাইলা ॥

নিজব্রতে বাক্‌খান্‌ নেয়া, পরারতা হাদা পেয়া,

মনীপুবীর তলফুতি নাইলে পিদানি নাকবলাই ॥

গঠন হ'ন্তে হাদা পেয়া, আত্‌খানতে কুরকনা করিয়া,

হুতির কাম্‌তে পাহরে বেজা, জতর খাতও লেইলক আইলাই

দিবাসারক দশ্‌খান্‌ পাচখান

পাচখান বুমিয়া আখান ।

বাতি দশখান লাঙও বুনে জনমখান্‌ লিতইবাই

পনবখান চাক্‌ছাৰি লয়া,

বয়া আ'লাই বাকম'কেয়া

সভাগ আইতে না আইতে ফত্পা ফুতি পিদিয়া বাইলাই ॥

চেইগা গিবীগিখানি লদেই,

চেইতা হযা করেছে চেই

নিজর আ'তর বুনা ফুতি, কু'গই থাপিদিয়া এইলাই ।

আত্‌খান্‌ নাজানরাইতা নাগই,

কবলে গিদেই হাবি জামতেই,

হেয়ে দিতাই হিতাই বুলিয়া, বিয়ার দিনখান্‌ বাছিয়া থাইলাই ।

বেয়াপার গরে থাইতে,

কাম্‌খান্‌ হুমখান্‌ না ছাক্‌ করছে ।

হেয়র গরে গেলেনা অখাঙ্, আখির পানি আতল পুছতাই ।

অক্‌নেই খান্‌তে বারান্‌ ফায়া,

পবার য়ুনি দরাত্‌ গিয়া ।

নিজেও কত গালিখেয়া, বেয়াপারেও গালি খেইলাই ॥

হউরিয়কে, অক্‌নেই বুরে ও

কাদিয়া হউবাক্‌ ওয়ারি দিতাই ।

কিয়াকা গালি নাখেই তাটতা, বেয়াপার গরে আকণ্‌ই না হিকনাই ।

বেয়াপার গরে খাইতে ,

মিজি দিয়া মেংচেতল চেইতে ।

হেয়ক পেইলে লমটল বুলিয়া, জতর হুটি গতিয়া খাইলাই ।

পরায় না গালাকা বুজে,

কাম্‌ তিনখান জানিয়া, থইলে ।

হঙয়ার পুরি, লালকবানি, নৌ তুলানি জানিয়া থনে ।

হেই হউরিয়র দোষ কিতাউ নেই,

তোমার বেয়াপারে গালেই ।

কিয়া নিজর গরে খাইতে , হাবিতা হিকিয়া লইলাই ।

(সতোর প্রস্থান)

কন্যা ও বৌদি নানা কযাঝাঁর পর প্রস্থান ॥

চতুর্থ অঙ্ক

(ধনির মৃত্যু । দাশাহে খাই মনিপুরী ভাষায় পাঠ ।

সতোর প্রবেশ)

কহিয়ও তলইলাংতা (আমি)

ততরানি অখান পেয়া, গরে আক্‌লা বারে আক্‌তা ॥

এলা দিলেও মিয়াত্তর ঠারল, লেরিক দিলেও খাইতা ।

বিয়ুপ্রিয়ার ঠারল মাওলে, লেরিক ছনানি ফল, নেইবতা ?

বিয়ুপ্রিয়া জাতর ইমা ইন্দল আছি যেতা ।

আখউর মাঝে দণগট লাঠবা খাংবসার হাবি হারপেইবাতা

ধর্মকর্ম হারপওয়ানি লেরিক্‌ দেনা এতা ।

ইমা ইন্দলে হার নাপেইলা, সউ সুম বাই হার না পেইলা,

লৈকি দেনার ফলো কিণা ?

ভক্তিপূরণ মাতের বুলিয়া, ইমা ইন্দল ভনাত এইণা ।

ঠার আখান্ তে হারনাপেইলা, মাওউ মাঝাং সাত্খ ন্ চেইতা ॥

পণ্ডিত গিরক কুণ করিয়া খালকরিয়া চেইতা ।

পণ্ডিতরা না ছনিয়া, ধর্ম কর্য কারা ছনতা ॥

আর আর জাতে ললিত এণা নিজর ঠারন দিলা ।

আমার ত'লে থাই দলপহা, নিজর ঠাবখান্ দিয়া ছুওয়াইলা ॥

আমার ঠার খান্ বুলিয়া আখান্ নেয় থা খালকতে ।

জাত খান ও "খাইতাংপ বুলিফ" পণ্ডিত গিরক কিণা বুলিয়াবতা ।

(পণ্ডিতও পাঠ্যকর মতাম প্রকাশ,

সত্যের প্রস্থান পরে উভয়ের প্রস্থান ॥

ধর্মীর পুত্রবয়ের প্রবেশ ।

তুলাইয় দুইদলে থাকায়. একদে পিতৃজ্ঞান করিতে চাহিলে,

নিজ নিজ মুক্তিয়ার পুনর্দর্শন মাত কেত্র হইতে সুযোগ হইল না ।

তুলাইয়ে তুইট আন্ধের উদ্যোগ ।

গীত ॥

সত্য—সরদার নাগই দরবারে দউ, মুক্তিয়ার বুজাং এতা

তুগই তুগই তিন্দাংয়েয়া, গাং পাচ করত কর্তা ।

বেয়ক তুগই কোলি লাগল দাবারাদে তুগ থাইলা,

বাপক গাংগর লক্ষ্য তখান, তান করোতেই তা ॥

গাংগান লাক্‌লা সাকই থেইলা, যেইবুনি ও থিনা অইলা ।

খালকরিয়া চেই মুক্তিয়ার অয়া, হবা করলা কুংতা ॥

তানুর কথা হাবি না লইবাতি, তেয়ক মিনক থেইকরে বেলনাই

বাপক পুঙ্ক থেইকরলাথাং, বাকী থেইনাই কুংতা ।

গাং থানর নৌ মূর্থইলা, জেলেই বাজারে কাহিলা ।

সরদার অয়া অচার কাজে দলাদলি ও অইলা ॥

ধর্ম্মার্থ না খালকরলা, পয়সা থেইলে লয়ইল বুলা ।

নাগই খাতউ ঠিকা দিয়া, হমা হমি নাইলা ॥

দেশ ও গাঙ্গউ গব বাকলা, মুক্তিয়ার বুজ্জাং এতা ।

তার তান না চুমপেয়া থাইল, মছুওয়া জকিব কথা প্রাইল ।

তুমি ও রাজা আমি ও রাজী, থুরুং বইত বেটা ॥

অধঃমি মাতুরি না ॥ (আজি)

কাবমগেই কুংগ ও ন মিয়াছি, হমা হমি কিয়াকা নাইতা ॥

দলা দলি করিক কি ছাইল বুদ্ধি ভালা করিয়া ।

বার্তন চলাদলি কবল, খাম করিগা দেই ক্ষেতি কি তা

তার দল অখাল্ কর্ণ পলাল, গংর্ তাল তা কুলাক ।

তর লাচ্ পরাজ অমাংদে লর কারে ও কুংগই নাজিংহাতা ॥

তুগই তুগই কোলি লাংকাল, কংরে ও ঠিকা নাদিয় ।

মনে না মানলে বার্তন না কলক, অংব চাই কিয়াকা নাংখই নাইতা

দিংগর মান্ত সলাচ্ থাইলে য়িগরই ডাখিয়া ।

কর্ষ লমইলে বিচার করিয়া পক্ষ সভায় শাস্তি দেই গা ॥

মাংগপ সাকেইর প্রেম না থুটলাই দলাদলি করিয়া ।

আগ মরলে আগই না চেইলাই দলা দলির ফলতে এতা ॥

এসারে কল্লেতে বাপক বৈবুনি কুরাজ ও খেইবাতা

দলাদলি পথ নাপেয়া মুক্তিয়ার হাবি হেকু বাক্তা ॥

প্ৰস্থান ॥

পঞ্চম অংক

(ধনির শ্রাব উৎসবে গয়ক ও বাদক পাংলা ঢাকা চানব এক
এক খানা দক্ষিণা পাংয়া বকা বকি করিতে করিতে প্রবেশ
দূরে গান গাহিতে গাহিতে সতোর প্রবেশ ।)

গীত ॥

দিদা বেলা বেলেই (ভাবিয়ে)

গৃহস্থিতে ভরব কর মনিপুরীবাং ওয়াখাল থান্ নেই ।

লুং পরক এতান মাখি গাংগর তাই কুলিলা ।

সরাত্ কীওন করে মাতাইতা, বিদেশী উজা বার্তান করেই ॥

ইসমাঈল দাকুলা দেশে, হুবা হুবা তা আছি ।
 অতাই এলা দ'ক বারিক বুলে, মাতাই ব'লা দশ খান্ খাংকরে ।
 বিদ্যা আখান্ করানি এখান অখান্ খানার কাজে ।
 আমার এতাব বিদ্যা এজাও মুল মাউইলা নাংখার কাজে ॥
 না দানির বাবস্থা মাহি আমার এতাই পাতি ।
 অখান্ মাংলেটে হাবিয়ে মাতাইতা, খানি জানিয়া দারে
 সাছি ॥

মালক বাপক গৃহস্থি বেলিয়া বিদ্যা ক'বিয়া এইলা ।
 বিদ্যাখান্ খাং বুল'লেও পয়সা ছুখান দক্ষিণ পেইলা ॥
 লেইরাপা অ'গই দাকু ব'বেহেতে দ'কগ ফ'রে বেল ।
 দক্ষিণ পেইলে দিয়'না পেইল কিনেকরিয়া বিদ্যাখান্ কর'তই ॥
 সেয়া আখান্ লেরিক দিয়া, খিবা হাইবা দিয়গই ।
 নিয়ম বাঙ্গার দিনে কিভাইলখাং কপ ছুখানউ দক্ষিণা করেই ॥
 শাস্ত্রে মাতের বিদ্যা এতা অর্থকরী নাইলে ।
 নাংখান্ পেইবে ভাত না খেইবে শাস্ত্রের কথা অতা মিছা নেই ॥
 বিদ্যার মূল্য নেয়টিলেতে, বিদ্যা বেলা বেলতায় ।
 সময় থাওতে বিচার করিয়া কিখান্ আখান্ হাবিয়ে লেপকরেই ॥
 অজা গলফন দোব, আমার বিদ্যা এতা ।
 নাংখাব কাজে বিদ্যা করলা, গরে গিয়া খানাব, তা নেই ॥
 বর' বাঙ্গাই বিদ্যা করকা, পয়সা নাইলেও নাং থাইতই ।
 দে'কুলর স'ন্দ বিদ্যা বেলিয়া লেইরাপা হাবিয়ে কেতি করেই ।

(নানা কথাবার্তার পর সতোর প্রবেশ ।)

স্বস্তি ভাংক

(ধনির কণ্ঠ্যর বিবাহে সেবারীর গণ্ডগোল ।)
 দাওে ছুকা ক'রা বুলতা হ'বিয়েও খালকরেই ॥
 ক'রা অ'রা খুটা নেইলী ছুনিয়াও জাক'গই নেই ।
 জিপুও পাচগ পেইল শুটী পাচখাত বিয়া দিল ।
 পাচ'গই অ'রি আগ ফুংগই দাওব চেই ॥

ডিলক এগই তুপিত রাধল, অগ্‌ট হো তুপিত হেইল ।
 লেয়া পুছিয়া থা বেলিয়া, জাতখান্‌ বিছায়েই ॥
 কীর্তনর বাত খানাত গিয়া, পানি বুজন তঙাল করিয়া
 বহানির পরে ঠেল'ঠেলি, কাঙ নিতইলাই ॥
 নিজর আগষ্ট পিটা বাসল জাত তল বুলিয়া নাও খেইলে
 হিনানি, যাতেলগ ন'যাও মিয়া'র জিলিবি খেই ॥
 মায়েপ মাঙপে হমেইল, ম'ঙটল বুলিয়া মা'গিয়া বেলে ।
 বাকবালাগত হমেইলেতে প্রায়চিত্ত নেই ॥
 জাতল্‌ বুলিয়া দেসাত মাতলাই
 খেইতে মাককগত, বাতইলাই ।
 পাত্‌ আখাত খেইতেগাত্‌ কথাও বার্তাও নেই ।
 খেইতে পিছে আকখাত খেইতে, পানি দিতে জাত বিছায়েই ।
 মনিপুৰীৰ আচাৰ ছা, বিচাৰ খান্‌তে নেই ।
 পাঙ্গাত আখাত খেইলঅগ, হাবির তুল মায়া অইগ,
 জাত্‌ কমইলও ঘরে অকা, সম্ভাত্‌ কমলা নেই ॥
 মিয়া'র ছকা ছুহু খেইলা, মা'লে নেনাকৈই খেল'লা ।
 সংকীৰ্তনে ছুহু খেইতে, জাতখান্‌ বিছাৰলা ॥
 বাজাবে জাত মা বিছাৰলা, সংকীৰ্তনে জাত বিছাৰ লা ।
 এতা পাৰা বিচাৰ নেইলা, কোম জাতও নেই ।
 কিয়াকা মিয়া'ও অ'হিতা, আমা'র জাত মা'ল নেই লা ।
 পাবিল গিব' থা খাট'লেতে সিচাৰ চুম্‌ ক'বই ॥
 শিক্ষিত অদ্‌ লে ক হানিয়ে সাহায্য ক'বই
 (নানাকৰণ মতান্তৰ প্রকাশের পর সত্যক অস্থান ।)

সপ্তম অঙ্ক

'ধনির কন্যা দ্বিবিদ্যামীর সহিত খোয়াক, পোণ কত অভাবে
 নানাকৰণ তৰ্ক বিতৰ্ক ও বগড়া ॥ শ্রী উৎপীড়ন চাপা ১৭ম, বিদেশ
 যাত্রা ॥)

সত্যের প্রবেশ ও গীত ।

হুওয়া জিনার দিদিই গিরক, খালকরিয়া চেঁতা চেঁ ।
 আগর ছাখ আ'ই না হারণিলে হেইমাক্ অনির্ কাম্ নেই ।
 হেইরে ছাখ না দিয়া সেবা কর যমরে আর দর্ নাপেই ।
 শাজ্জত্ মাভেরতা জেলাগ'র্তা হেয়ক্ ছারা আর দউ নেই ॥
 ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্তে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডে সতীয়ে হেই হমা দিয়াছিতা ।
 ঔ নমো কান্তায়, শান্তায় সৰ্ব দেবান্ত্রায় স্বাহা ॥
 পতিব্রহ্ম পতিবিষ্ণু পতিরেব মহেশ্বরঃ ।
 পতিশ্চ নিষ্ঠানাথারো ব্রহ্মরূপ নমস্তুতে ॥
 ক্ষমস্ব ভগবান্ দোষং জ্ঞানাজ্ঞান কৃতকৰ্ম্য ।
 পত্নী বন্ধো দয়'মিক্, দানী দোষং ক্ষমস্ব চ ॥
 এতাপারা দউগ, অসে হেয়ক'গ দউগ বুলিয়া না মাত্ লাট ।
 উপায় থান নেই অখান্ জানিয়াও, নেয়নি হারনাপেইলাই ।
 খানি পায়া লেইকিত্ গেলগা, নাক'গ, ফুনিয়া আতরাই ।
 দাইমুল সামদং লনার কাজে আইলেতে বিদেশে দ্যাবেথারাই ।
 রূপার কুম্কা রূপার খার মণিপুর চাক্ছাবী খাভাং পাঙেই ।
 খেইনানান্নি কাঠা তাইচেপ নাভ'লে না চেইলাইগা কুমেই ॥
 বরা বালার মাতৌ তাম করতে (হতনা করতে) বি গুরুগুয়
 হাৰি বেচ্লাই ।
 কাঠা তাইচেপ গারে থয়া হেইরে চারা ছিংক'লাট ।
 সবার মাখে গেলগাভে না মাত্ তারা কিত্তাউ নেই ।
 দাইমুলা সামদত্তী আইলী ফিদা আখান্ তপ'করেই ॥
 গরে থাটতেতে ইউক বুলিয়া লাজপেয়া মূবে ফুটি দিলাই ।
 সামদং কুম্কা দেখাদেনর কাজে সবা'ত্ মূরর ফুতি বেলাই ॥
 মি মন্তেতে গারগুলি ঠিকদিয়া কুবেরব জিনক্ খালইয়া তহরলাই ।
 লেইরাপা আহানির গুন্খান্ ত এখন'হে এবাকাতে কিমে আইলে
 দিদিই ।
 মণিপুরর তাও লুয়া মুয়ারলে, গরেদে বুনানি না জানলাই ।

১
দশগর ভুলতে মায়ায়া ছুঁয়ালে, সাতখান হেঁচরে কইদিন
বুলেইতেই ।

অখান্ হাবিয়া হয়ে যেতাল দিবা অতাল হাবও এই ।
ধর্ম নষ্ট ছুঁখ কষ্ট, ইহকাল পরকাল না মাংকরেই ।
বিপ্রিয়ং করুতে ভর্তু বিপ্রিয়ং বদতি প্রিয়ং ।
প্রায়চিত্তং শ্রান্তৌ নাস্তি, নরকং ব্রাহ্মণ শতম ॥
হেয়রে গালানির দোষখান্ কিহান ধাং মনখান দিয়া ছন্ গিদেই
ধর্ম কর্ম করিয়াও ফলহান না পেইবে ব্রহ্মার আখও বৎসর নরকে
পরতেই

সর্ব ধর্ম পরিত্যাগ কটুতিং কুরুতে পতিম্ ।
শতরুম কৃতং পুণ্যং তস্মানশ্চাপ্তি নিশ্চিতম্ ॥
মাতলু হাবি এতা, অসতি অগবলা, সতীব লক্ষ্মন থান্ ছন্ গিদেই ।
জাগবতে আছোতা স্বয়ং কুফর কথা, মর থতার কথা আক্ গাউ নেই ।
রাস পঞ্চায়ায়ে, গোপীহাবি গিয়া, কুম্ভ অন বনে ফিলেইলা ।
তান্বে দেখিয়া সতী নাগই বুলিয়া, সতীব লক্ষ্মন এখান্ মাতেরগা ॥
কুৎসিতং পতিতং মূঢ়ং দরিদ্রং রোগীনং জড়ম্ ।
কলজা বিকৃতুল্যক কান্ধং পশ্যতি সন্ততম্ ।
সাত্খান্ সাক্তিগ, আচার নেই, লেইরাগ, মূর্থ, বুড়াগ, ছুঁয়াগ ॥
অইলেও সতীয়েতে দৌগ বুলিয়া নিকরতারা নিজর হেয়কগ ॥
অখান্ হাবপেয়া এবাক্ গবুরি হেয়র সেবাকর, যমরে আর দব
নাপেই ।

শাস্ত্রত্ মাতেরগা, জেলাগরতা হেয়ক দ্বারা আর দউ নেই
জেলাগ কিস্তাউ নেইগ বুলিয়া, হেয়ক'গকতি না বালাকবেই ।
পাকে পোমনে লক্ষীমাতা নয়নে বনিতা, শাস্ত্র চেই ।
জেলা এগতে ছনার ঢলাগ, যেগই যেতা ছংকবিক যাকরের
জন্ম কাতায়িনী, কামেতে কমিনী নিতা সিদ্ধাপক্তি রূপিনী ।
যোগী ঋষি মুনি, অমংগারী, ধ্যানী, যতি নামসী আর তা যেগউ
যাতেই ।

যেগই যেতাউ করতারা শক্তির আশ্রয় ছাড়া, কৃষ্ণপাকুরা কৃষ্ণগউ
নেই ॥

কৃষ্ণই সাক্ষী দিলে, কিতা আরতা জেরেইতে নিজে রাধার চরনে
দয়লগা ।

রাধাই তুলু জইলেতে, জগতর গিরক,তে কুরাও রাধার চরণে দয়লগতা।
মহারামর দিনে, ব্রজগোপীবিনে, অনাতুল আকগউ হমানুইলা ।
ভাগবতে আছেতা, অন্যতুলঅতা, জেলেই অনয়া কৃষ্ণ পেলা ।
কালীর চরণখান স্বদিগত্থয়া মৃত্যুজয় শিব শক্তিধর ।

দাহিকা শক্তির সাহাবা পেয়া বঙ্গা বেলিগ বৈজ্ঞান্য ॥
শ্রীচরিতামতে, মাতের রামানন্দইতে আকাশাদিব গুন যেন পরভূতে
পঞ্চদশ এতা মধুবেতে আছেতা, শক্তির আশ্রয় ছারা নাপেইতেই ॥

দান নয় ডাকাতি

দান খান নাগই ডাকাতিখান বরগ রাংত রূপালনি ।
রূপা লয়া দান করানি, মরানির পবে বেকলনি ।
দিয় খানার ফলতে আকতা উবা দটে ঠকানি ।
নাথাল্করলাই আছেতা নেই, রূপা লইলাহ আখউ রাংগেই ।
বি গুরু মুষ হাবি বেচিয়া, ফকির অলনি ।
হাবিতা বেচিয়া দিয়া, জেলাগবে হাজা দিয়া,
গরে গিয়া খেইলতা নেয়া, চারা ছিতনি ॥
বধাতারাং রূপা লইলে, লুণ্ঠয়াছিগ বুলা, তুন্নে
রূপা লয়া ধর্ম ইজ্জৎ, দিবধান মাণনি ।
আব জনমে পাপ কবির, এটলতা হিম্পার খেইলতা নেয়,
অতার গজে জিলক বেচিয়া, নরক কামানি ॥
কার তা মাতর না খালকরলে, বরগরাংত রূপা লাইলে ।
তুওহে কোর জিলকর জিনা, পুজিখান বাকলে ॥
জিলক বেচিয়া খাবেজে, দানর ফলও পাং ধুলে ।
ধিক কোর দানের ফলের আশা, জিলক গুংসি পানি ।
মিয়াওর প্রমানে আছেতা, জিলক বেচিয়া কাহা এতা ।
গলাতু ধরি কান্দা শলাত দরি টানানি ॥

দান করানি রূপা লয়া, মনসি মেলকম বেজিয়া
 অখান পারা মনিপুরী কন্যাদান করানি ।
 সামান্যার্থর কাজে বুলিয়া, পরমার্থ মাংকরিয়া,
 ইহকাল পরকাল নষ্ট, নরক কামানি ॥
 আর ও কতি ক্ষতিখান্ চেই, সময় মত বিয়া নাহেই ।
 যেয়াপারাং বজ্রমলা কি দোষ শাস্ত্রত চেই

অইলে অতা পিঠেই ॥

রূপা লনার ফলতে এতা, জিলক্ জাঙক্ চুতাং শাতাং সম্পত্তিখান্ নিয়া
 বেজিয়া করলে উদাসিনী ॥

প্রস্থান ॥

অষ্টম অঙ্ক

সভাতে শ্রী পুরুষ একাসনে তদধনে ॥

গীত

আজিকালি গাবুরাপুত্ৰা, অখংপাখান্ অইলা ।
 বিদ্যা আখান্ তামকরানি, দশগর তুল মান্না অনি ॥
 অখান্তে হাদা না পেয়া বুলিয়া বাঙিয়া থাইলা ।
 গিরস্তির কাম যেতা কর্তা, সময় নেইতাউ হাবিয়ে দেখত্রা ।
 গিরস্তিতে কুরাং কর্তা বুল্লে ও সাংনাইলা ।
 কুংগই থাং গিরস্তি করিয়া, গরর জিনিষ খেইলা ধুতিয়া
 আটর মক্ছি তুচ্ছ নাইলে চলে মুৎহাকলা ॥
 দাক লেরিক এলা তিনতা, তানরতাতে আনুতাউ নেইলতা ।
 কিমে হিংতা স্বভাব খান্তে, এবোদে মুইলা ॥
 বিদ্যাখান্ নেয়নি অখান্ হার নাপেইলা বুলিয়া লাজখান্ ।
 সেদ্দাত্ত নিকুল্লা অতাই, কতি নাড়িত এইলা ॥
 তানর বিদ্যা আখান্ আছে, জেলেইর তুন সভার মায়ে
 কদম ছাপা কয়ে বাদিয়া, জেলেইর পিথিৎ বৈলা ॥
 বিদ্যা নাইলে ও নাকদিয়, জেলেইর পিথিত না বহিয়, চল খান্ থাইলে ও
 গাঙ গরে যেতাউ কর্তা, কুংগই কারে কিতা বুলত্রা,

সভাত গিয়া কি ইজ্জৎল, জেলেইর িখিত বইলা ॥

(সত্যের সহিত নানা তর্ক বিতর্ক ।)

(সত্যের উপদেশ ও ভবিষ্যত বাক্য ॥)

ক'চা কথার আশ্বক বেজার, গরম তাতে বিলাই বেজার,

হায় খান্ মাভে কিয়াকাতে নাক্ মুক ফুলেইলাই ॥

ইমানপা দাকুলা যেতা, লেরিকউলা আছি এতা ।

খাল ক'রতা চেই এতা মরলে, কি দশাত্ পরলাই ॥

বাপক্ বপার কস্ম হাঞ্জুয়া, দাকুলা ইমানপা নেয়া ।

শরাত্ কীর্তনকর্তে বানক, খুশা থুচেই দিতাই ॥

হার খাত্তে দইহাবউ ইদাবা, মারু খাংচে ভিক্ সওইতার

কিতার কাঙ্গে মাহুরিকা, হান্তে নাপেইলা ।

(সকলের প্রশ্নান ॥)

(. কান দরিদ্র কন্যাকে বিদেশী পোষাকে সজ্জিত করিয় সভায় প্রদর্শন
একতার জন্য উপদেশ ।)

সত্যের গীত ॥

লেইরাপা বরা গিদেই (গিরক) হাবিয়ে তিলয়া কথা আখান্ অইক

নাইলেও বরাব'লাবতা ভানকবতে পথে মরিয়াম অইতাই লানচিক ।

কিয়াকা লাম্ চিক অইত ৩'ইতা, লেইরাপা গিরক গিদেই হুনিক ।

জিপুত মগেটর পোষাক লহ'ক, বিদেশে বেপার কর্তে

পথে মবলে বাগে খেইলে । কহান্ খালকরিক ॥

বরাবালা অগই মইলক জিলকরে ; হুনাই রুপায় হাজিল ।

অতা তাম কর'ক' লেইরাপা গিরক, হাবি বেচিয়া লয়কবল ॥

বিকুর মুষ বেছানির কাম'নেই, লেইরাপা হাবিয়ে আক'তা অইক ।

খানি গ'রা মাংকরিয়া, শিয়া'জিপুত হাজাদিয়া,

লেইবার হিন্'খান হারনাপেয়া পি'ক্ উরিক্ ॥

দ ইমুল অতা খোনান শি কিতা, বরা বালাই পিত্তারা ।

এতা পিত্তারা বুলিয়া সভাত্, ফারাত্তির ফিদা নাস্তারা ॥

পয়সা মাঙয়া মান্‌খান্‌ নেই অতা, পিদানি কাজে বি নাষেচিক ।

ছয় খার খারু দাইমূল বেলিয়া, রূপা খানাত্‌ আক্‌ থম, নেয়া ॥

পিতারেই খারু ছাপা নাসিকাল হাজা দিক ॥

দনা নাকরের আছাপার আঙেই, থম্‌কা কুলাবলী গদগ নেই ।

মনিপুর ইন্ডাফিনকগই দরলে, ফারের তিনখান্‌ আকতা বেলা বেলেই ॥

বাজারর হুরি সালু বোস্থাই লয়া লাঙেই বুনানি থাম্‌করিক ।

রূপা খার আখান্‌ বুনল ওমাহাত, ফারিয়া থেলা ।

রূপা আখার হতা লয়া ওখান্‌ নিকালিক্‌ ।

লেইরাপা গিরক আঙেই ফেইচম নেয়া কিয়াকা কিয়াক গরে বয়া
থাগোলই

তোর বণাবাপকে পিদলা উরলা অতা, বাবুদায়া থেলেংয়া দশাক
পরলাই ।

না লইলেও নাকরের লনির উপায় নেই রূপা খান্‌ল হতা ৪ সের লয়া ।

আচালা খাত, হামল্‌ আক্‌সের ফেইচম্‌ আঙেইত হমেইল ৫ সের,

রূপা খার পোষাক্‌ খান্‌ এখান্‌ হাবিয়ে চান্‌দিক ॥

দনা যাকরের ফুতিল আঙেই হি, ছাংকুবেই, চিকংলেই পিন্ন গদগ পেই

আনা আখার হতা লয়া, ছয়ার করে পুডি কাতিয়া,

ইন্ডাফি গরে বুনিয়া লেহরাপায় উরিক ॥

হুনা রূপাল হাউস করিয়া, বরাবালার জিপুত এইলা ।

গারি অগতে ফুল্‌ আক্‌গউ নেইল থাংতে গাদালা গদহান্‌ বুজেইলা ॥

মাতেইতা ইমা থুডি বৌজি হান্‌য়ে পিদিং ল্য. হছে অগ কিগ ?

রূপাগর মাহি মাংকরিয়া লইলাইগা হুরন লেজগ না মইচর লেজগ ।

গারিগত গাদালা গদগ আহের থাং গাছি কিতা গরিগত দরতারাথাং

লাইলেতে মরা মাংপা চুল লয়া হাউচ খার কাজে থম্‌খান্‌ না মাংকরিক ॥

মরা চুল আগাছ ভাতে পানিত হমেইলে মাঙইল বেলিয়া বেলা বেলায় ।

মরা চুল ঝাণিয়া হেয়র সেবা করতে দটর দিদ্দা দিতে না মাংকরলাই ॥

জাত খান্‌ ক্ষেত্রি অইচেও বৈষ্ণবধর্ম জুওয়াছি সময় হাবপেয়া পোষাক
পিদিক ।

৮৬নং ৭ থাখান্ সংকীৰ্ত্তন এখন কুয়েট খান, বুলিয়া না নিংকরিক ॥
 ৮৭৭ কপাল হাউস কবিয়া হাবির মূণ্ডে গিয়া বহিলে ।
 আজিয়ারে সিপাই নাপাল খান বহিয়া ভক্তির পথ অখাত, কাটা নাদিক ॥
 ৮৮ লুকসান খান, হাবিও খালকরেই মনিপুৰ চাক্কাবী না লইবাং
 জিয়া জিপুত হাবিরে হিকিক ।
 লেইরাপা পোষাকখান, গোকুলে পিদেছেখান, এখন সস্তাত, বহেদিক ।
 হাবিয়ারা অটলে অখানহে হবা-খ'ন্ লেইরাপা হাবিও জিহতা অটিক ।



মাতৃ মঙ্গল (নাটক)

ইমা ইমা তোর মহিমা কিতা মত্‌তু শৌগো মি ।

ওনাওন বনিত্তে দোষাদোষ থাইলেতে

পুত্‌কগো বুলিয়া ক্ষেমা করিস ।

ইমা তোর মহিমা বেদেতে অসীমা

করুনা রূপিনী ইমা তি ॥

গয়, গঙ্গা কাশী তীর্থ বাবানসী

পবিত্র বুলিয়া শাস্ত্রে মাতের

এতা ইবিরতা কলঙ্ক আনেন্তা

"ইমা" শব্দ অকলঙ্কিনী ॥

মালক গোয় সের্‌খান বাপকগোয় আধের খান্

বন্ধি পুবাণে লিখেছি ,

গর্ভ ধারণ পোষণান্তরাণ

তত্ত্বমাতা গরীবসী ॥

দশমা দশদিন ধরিয়া গর্ভর ম'বে থরা

জরম দিলে ইমা আমাৰে ।

উঠানি শূয়ারলু খানার শক্তি নেইলু

ওখাত্‌ জিংতা করলে ইমা তি ॥

জিপুতর বাহানা পশুগো হারপার না

মানুগোয় কতিখান্ হারপা থাইবে ।

হিংসার মূর্ত্তি ওগো পশু বাঘ জেলাগো

নিজর জিপুতরে না খেইরী ॥

জিপুত পাচগো পেইলে হাবি ম'রা নাইলে

ইমা তোরাওতে হাবি ও ম'রা ।

(মানুয়ে) অলি পেইবা ওগো তোরাওতে ত'ক্ষাগো

ওগোর কাজে বুলিয়া ম'ররী ॥

কানা খড়া ইলে মরকা না বুল্‌লে

ওগো নুরারা পানি খানি অইলে
ভাত পানি বেলিয়া কাদাহাত বহিয়া
কাদিয়া কাদিয়া বুকগো তিহু'উরি ॥
যে দিন জরম দিলে বে মায়া খান পেইলে
বুড়া অইলেউ তঙাল মাকর্লে ।
চিরদিন মায়া মায়াখান থনা
ইমা বিনে কুংগোয় পারেছি ॥

ইমার স্নেহ সিন্ধু ক্ষুদ্র একবিন্দু
জুজানির কাজে বুলিয়া ।
দেশ দেশে গিয়া ইমার হৃদয়ান্ গেয়া
পাগলাগোর সাদে বুলুরি ॥
ইমার খান্ এতা জুজে পারিম্ভা
পুন্নি অয়া ইমা কতদিন থাইহু ।
দূরি নাকর আকমাও কৃপা কর
বরুখান করে ইমা এখান চাউবী ॥

জনৈক দে'কানদর সম'সীন । রাজারী বেশে জনৈক মেয়ে লে'কের
প্রবেশ ॥ দোকানদার কর্তৃক অপমানিতা ॥

তদর্শনে সত্যবাদী পাগলের গীত ।

মা মা মা মা পায়ে ধরি তোর ।
বংশে নয় মা ছোট মোরা উচ্চ বংশ ধব ।।
যেয়ো না মা হাটে, ধরি চব্বনেতে
বাথবে মনিপুণী মান ।
ধর্ম্য ডুবায়না, অপমান দিয় না
নিজে হওনা অপমান ।

রাজারী মেয়ে কর্তৃক পাগলের পরিচয় জিজ্ঞাসা, নানা রূপ তর্ক বিতর্ক ॥
মেয়ে—এটা আমাদের কহী তুমি পায়ে ধরাধরি কল্লে হবে কি ?

গীত ॥

কহী ধরি মউতুপ্ বুলিয়া ধরিয়া থাইলে না করতই ।

মণ্ডা দেতার কঠী খান্ন কলিযুগ না চলতই ।
 আগে বাপক দেপা অকই মাল্ মাংস খাছিল ।
 কুকির সাদে জুরা ব দিয়া কানৈ আংটি লাম্ করল ।
 আগেকাতে বেয়াপাতে ম লু বেস্বাই না চিন্ ল ।
 জন্ম পিদলেউ দুগই তিনগই পুতাল কান্ কাকরল ।
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নমপিহা শাস্ত্রের ম'কে ওতা বুল ।
 কুহীখান্ বগবান্ বুলিয় একক থাইতেও য করল ।
 যার ক্ষেত ত বপুত্র শাস্ত্রের মাঝে মাতের তা ।
 এধাকারে কিয়াকারে অ'খান্ তে না চলিল ।
 কালে কালে ক'নর কথা মাল্ ন'নি নাকরের ।
 জিগই বন'তান্ পু'ড় অ'ন'লে কাচ ই মজাই না দরের ॥
 শাস্ত্র দৃষ্টি নেই অগরতা গুরুবাক্য বলব নু ।
 শাস্ত্র শুক অ কৃতা ইলে মহাবাক্য বুলান্ ॥
 জগাই মাধাই দিয়গরে নিত্যানন্দই ন'ম্ দিতে ।
 জেলা বেলেই মদ ন পিয় বুল প্রভু নাম লইতে ॥
 অ'খান্ ছনিয় জগ'ই মাধ ই জিগ অয়া মতৌলা ।
 দিয় গয়তে দরে বেলিয়া বাবেয়া মুরগ ফুটেইল ।
 কাদিয়া গিয়া নিত্যানন্দই প্রভুবাং ওয়াক ত্ কবলে ।
 প্রভুয়ে মাত্ ল অ'থক্ পাখান্ দাদা হাবি সাংকরলে ॥
 দেশ্ কাল্ পাত্র চেয়া বেকস্বাহান্ নাকরতে ।
 মারু খেইলে জগাই মাধাই পাপি দিয়গরু অ'তে ।
 আয়াক আক্দিন্ প্রভু গিয়া দিয়গরে মাতের তা ।
 মদউ পিয় জেলাউ খুজ অ'খান্ অইলে পার্ বাইতা ?
 এতাপারা ধর্ম এখান্ আন'লে গিরক্ কুরাংত
 হরে কৃষ্ণ রাম বুলিগা বাহুল অইলা অ'দিন্ ত ।
 বাজ'রী মেয়ে—ভূমি বলে কি হবে আম'দের মনিপুরে চল্ আছে
 তোমার কথা কে শুনে ॥

গীত ॥

মনিপুর আমর মেয়ের হাট ব'জার
বিজাতি দৌড়ে মানা ।
দূর যেট ব'লি শুনতে হয় না গালি
হাত ধরা কাপড় টনা ॥
এ নথ মা স্বদেশ আছি পর দেশ ।
বুঝে না নারী সম্মান ॥
নারী দেখলে তারা হয় অ'ত্ম ।
ভদ্র ভদ্র নাহি জ্ঞান ॥
অপমান জ্বাল সিংহ শিশু হেন
থাকি সদা ম্রিয়মান ॥
মুখ তুলি পথে ন'পারি দাড়াতে ।
তবু কি কাঁদে না পান ॥

বাজারী মেয়ে—হা সত্য ব'ট ক'দে কিন্তু উপায় যে নেই । মনিপুরী
জাতীয় মেয়ে লোকতুল্য। বাজারে না গেলে আটকুড়া
স্বামী যে দেখতে না পেয়ে মরে যাবে, তখন আমরা
বিধবা হব, বই ভার তুমি নেবে কি ?

গীত ॥

গাছে বহু জাতি হিন্দু মুসলমান
গৃহলক্ষী যায় না হাটে ।
শুনিনে কখন তাহারা কেমন
মরেছে না পেয়ে খেতে ॥

বাজারী মেয়ে—তাদের বহু উপায় রয়েছে হাঁস মোরগ ছাগল ভেড়া
ইত্যাদি বিক্রয় করে, সাংসারীক ব্যয় ভার
নির্বাহ কচ্ছে । বলুন দেখি আমাদের কি উপায়
আছে ?

গীত ॥

সত্য— উপায় বহু আছে চরক' ঘুরাও বসে ।

ছেড়না জাতি ব্যবসা ॥

দেখবি দুদিন পরে অভাব গোছ তুরে ।

ছুটে যাবে বাজার যাওয়ার নেশা ॥

বহু সহিয়াছি আর না সহিব ।

মেয়ে' না মা হাট বাজারে ॥

গোকুল পরেছে চরনেতে ধরি ।

সমাজ মঙ্গল তরে ॥

বাজারী মেয়ে—ভাই : ত্য ! যা বলছ সকলি সত্য, আর লজ্জা দিওনা ।

বাজারে না য যার সম্বন্ধে আশা দিগকে না বলা

একি সমান । কারণ আমাদের আটকুড়া স্বামী

আয়ানের বংশধরদিগকে বলেই ভাল হয় । স্বামীর

অদেশ ব্যতীত কোন জীজাতি এ যাবৎ বাজারে

বিজাতীয়দিগের নিকট লাক্ষিতা বা অশ্রমানিতা হতে

চাহে না ও চাহিবে না । কিন্তু স্বামীর আদেশ

আশা দিগকে বাজার যেতেই হবে ।

সত্য— ভগ্নী, তুমি আমার মত সত্য কথা বলছ, বড় সন্তুষ্ট

হয়েছি কিন্তু একটি কথা বুঝতে বাকী রয়ে

গিয়েছে । তুমি এখন বলে যে, স্বামীগণ আয়ানের

বংশধর এ কথাটি আরও একটু বুঝিয়ে বল ।

বাজারী মেয়ে—ও সামান্য কথাটি বুঝতে পারলে না, পুরুষ মত্রেই

জীদিগকে অন্য পুরুষা ভিলাষী মনে করে । আর সরল

হৃদয়ে কোন পুরুষের সহিত কথা বলতে গেলেও

না জানি কোন কুমন্ত্রনা করেছে বলে সন্দেহ করে ।

আর বাড়ীতে একটু খানি না দেখলে ও সন্দেহ করে ।

কিন্তু পুড়ামুখদের কথা কি বলবো । বাজারে যাওয়া

আসার সময় সবদিন যে পর পুরুষের সঙ্গে থাকি

তাহাতে তাদের কোন সন্দেহ থাকেনা । তাই বলছি

তিনিরা আয়ানের বংশধর ।

সত্য—ঠিক বলেছ ভগ্নী, তোমায় আর কি বলবো ।

গীত ॥

নিজর সম্মান নিজে হারপেই না,
 আকণ্ঠ্যই হার না পেইলা ।
 নিজর মানখান্ নিজে না খুইলে,
 খুড়া কেনার মানু নেইলা ॥
 ইয়া তোমার সম্মান রক্ষার কাজে বুলিয়া,
 হায়গউ নাগউ জাঙে দলুগা ।
 বিচার দেখা দিলে হায়খান্ বুলিয়া মাছল ।
 তিন দিন লালুইবতাই পাহবলা ।
 মিয়াঙর আতে ইয়া বেজ্জ, অইবাই সাকুক,
 গাঙে গরে কামিয়া মাণিয়' খেই ।
 ক্ষত্রিয় বমনি'র সম্মান রাখিতে,
 ভগবান আচে হিন নাপেই ॥
 লেপনি এগারু গুনখান্ কতি দাওে
 লেরিকর ম কে আছেত ।
 ঈশ্বরবাং ভার খান্ দিয়া উবা অইলে,
 কৃষ্ণরে ফাফরে বেলেতা ॥
 দুমট দুর্বোধনে দ্রোপদীবে আনিয়া,
 সভার মাঝে বেজ্জত করতোগা ।
 কৃষ্ণরাং ভরখান্ দিয়া উবাইনিধাং,
 কৃষ্ণয় নিজে ফুতিখান্ অইলুগা ॥
 নিজে নিকালচে থতা অখান্ ইয়া,
 খাওন্ খান্ নাদিয়া না মারব ।
 নিজর সম্মান্ খান্ হে ঙ্গাককরিয়া আট
 ভগবান নিজে সহায় অইব ॥

বাজারী, যেয়ে—তাই সত্য ! আমারই জন্ম এ উপদেশ না শুধু আমার
 জন্ম কেন, সমস্ত বাজারী স্রীলোক মাঝেই এ সত্য বাক্য
 বা উপদেশরত্ন বর্নে বর্নে পালনীয় । তবে এই একটি
 মনে দুঃখ হচ্ছে যে আমার একটি ছেলে আজ প্রায় দেড়

বৎসর য'বত, এণ্টেন্স পরীক্ষা দিয়া বাড়ীতে আসিয়াছে ।
 নাজনে গৃহস্থী ন' জানে কিছু আর হাট বাজার করতে
 পারে না ও জজ্ঞা রোধ করে । গৃহস্থের কাজ করতে
 না পায় তার পিতা হাল চাষ করছে । ছেলেটি আমাব
 বড় আদরের জুতা আর খর ডাড়া হাটেতে পারে না । পিতা
 ক্ষেতে গিয়া যদি কোন সময় জ'করী কাজে ডাকে অথবা
 এক চিলুম তামুকের জন্য ডাক থাকি করে তবে কোন
 রকম খরয়টি নিয়া তার পিতার নিকট তামুকটা দিয়ে
 আসে । এই মাত্র তার কাজ । এখন আমি যদি বাজার
 না যাই ছেলেটির গতি কি এই আমার চিন্তা ।

স্বা—কি অদ্ভুত ! পিতা দুপুর রোদে হালচাষ করছে আর ছেলে কি
 না খরম নিয়ে পিতাকে তামুক দিচ্ছে । আর তার জন্য কিনা
 ম' দুঃখ করছে । হাঃ কি অদ্ভুত ।

গীত ॥

নিজর জিপুত অতা না খেয়া মরতাই বুলিয়া,

ইমা নিজর মানখান চেইলাই ।

নিজর জিপুত অতাই মইলক মালকরে

কিসার করতার চরিত জনতাই ॥

দশমা দশদিন হাবি গর্তত ধরিয়া থয়া,

মাটিত পরধাতাই উড়ে লইলাই ।

খানা অকর বাতাই নিজে কাটা খেয়া,

হুত খানি জিপুতরে খন্তেই লাই ॥

থানি দাতার ইলা ঘোবন মাতাম ফাইলা

কণা আগ চেয়া লহং দিলা ॥

বহক হিকেইতে যেক নাপীগ বুলিয়া

মন্তেইর সল্লা লয়া খেইলা ॥

জরম দিয়াছে নিজর মালকরে,

উজুরে মুজুরে দাতির গালেইলা ।

মইলকর মালক হউ রিয়ক অগরে

ইকদেবগ বুলিয়া নিংকবলা ॥

বস্ত্র আখান্ পেইলে ইমার কাজে বুলিয়া,

ছপনেদে আক্গউ নিংছিং নাই ।

হবা হবা অতা বাচিয়া পুচিয়া থুয়ু,

হউরীয়করাং সালকরলা ।

পুতক অগর গজে, কিতা পারা আকদিন,

মালক অগই থানি শুডি নাইলে ।

কিতারগ কিগথাং শুকুলিয়া জাক্গা,

মোর গজে শুডি নাইছে বুয়ে ॥

হউরীয়ক অগই শুডি নাছে বুল্ল,

ভাতপানি হ বি পাহুরলা ।

গাভর মানু ধাওয়া, গারে গাম্‌চা বেডিয়া,

সাচারংগ অয়া হমা দিলা

মইলক্গর কাজেতে ইল্লাফি চাক্‌চাবী,

খোনা নাপ্পি ছাইমুল লুওয়া পারলা ।

বুড়ি মালক অগই জারাপেয়া, কাদিয়া মরলে

হেনা আকছুমাওঁছা শুওয়ারলা ॥

মইলকে জারপেয়া, ফুতি আখান্ উরলেও

তাপ উৎলিসাত্ বুলিয়া কাদিয়া বইলা ।

বুড়ি মালক্ অগ মরানিরকা অইলেও

কিমেতা বুলিয়া না আংকরলা ॥

বন্দা পুতক অগ আলানওয়াংকরিয়া, মইলক অমঘরে বয়া থাইলা

মালক বুড়িরেঁরোঁদে বরনে, বেলিটিকে বাজাব কাকরলা ॥

বেয়ক বনক আগ না খেয়া মরিল বুয়েও

মিচি আখিন ও না চেইলা ।

হালা হামুদি হারীনকর কাজে

মাল বন্ধক দিয়া কুলা দিলা ॥

বাজারী মেয়ে—ভাই সত্য ! তোমার কথা শুনে ঠিক যেন অমৃতের

প্রশ্রান ! আচ্ছা পুত্রের গুণাগুণ শুনেছি এখন বৌ-

দিগর গুন একটু শুনাও না ভাই ।

(সকলের প্রস্থান ॥)

দ্বিতীয় অঙ্ক

(বাঁচ বী মেয়ের পুত্র শুভবেশে মাতার অশ্রুধনে জিজ্ঞাসা করিতে
করিতে প্রবেশ। খানিক পরে সত্য নানা ভঙ্গিতে
গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

গীত ॥

চিন এগ কুংগ (হাবিয়ে)

মিয়াং বুলাওঁ মিয়াং নাগই, সেবাক সেবাক দুকাশুয়াগ
চালচলনে মিয়াংগউ মাল নকুল খাচউ আছে ।

বাঙাল বুলুঁচ ও বাঙাল নাগই নাক্‌গরমা চন্দন নেইছে ॥

পুত্রঃ—কে রে ! তুমি কি পাগল ? তোরা বাড়ী কোথায় ? ভদ্রলোকের

সঙ্গে ওসব কথা কি ? ইতর জাতির মত কথা বলু কেন ?

কালর গুনে হাযখান্ মাচ্‌লে পাগাল গও বুলা ।

চন্দন মুচিয়া তলু বেলে অগরে শিক্ষিত বুলা ॥

বাংলা লেখা পড়া এতা সায়েপউ তামর্ক বা ।

কুং সায়েপগই টুগ্‌গ বেবিয়া

ফেইচম্ পিদিয়া চন্দন পিত্রা ॥

আরার জাতে বিছা কঁত্রা জাত ধর্মর কাজে ।

আমার এতাই বিদ্যা করলে ধর্ম বেলা পানির মাঝে ॥

যে বিদ্যাথার গুনে সধর্ম্যচরণ খান্ বেলে ।

দোষ তাইবতা আক্‌ম'ওনাগই ষাং-খই মাও কুশিক্ষা বুলে ॥

সধর্ম যো সমুছেতু

পরধর্ম্যমাচবেৎ

অনাদপি স বিদ্যাস্তিঃ

পতিতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ

মার্কণ্ড পুরানে মাতের মার্কণ্ড পুরানে ॥

মনিপুরী বুলিয়া নিজর পারচয় খান দিতে

লাজপেইলে যে বিদ্যার গুনে হবা নেই কুশিক্ষা বটে ।

পুত্র—শিক্ষা করে বড় জাতির চল চলন শিখব ন ?

কুংগই দাড়র কুংগই হুফু কিতা জানতে তি সৌ ।

ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রি বৈশ শূত্র ক্ষেত্রি বামনর ধাংনাগ ॥

পুত্র—তোমার কথায় বুঝতে পারছি যে এ সব শিক্ষা বন দিয়ে কপালে

মাটি কিছু দিয়ে বিড়াল সন্ন্যাসী সাদিয়ে মুখ হ'ল চাষা করে

রাখবে এইত তোমার উপদেশ ? বা রে উপদেষ্টা ! ॥

বিজ্ঞার মাঝে হবাথ নও হবা নেইতাও আছে ।

কাড়ার সাদে বাঢ়িয়া থা পারলে অগহে শিক্ষিত আইলগ ॥

ধর্ম্য খানহে জনা থকর আচার খান না লইবে ।

ভক্তি রসামৃতর মাঝে চেইলে এখ'ন স্পন্দ দেবনে ॥

বৈষ্ণব ধর্ম্মে উদ্ধ পদ্ম চন্দনগ না পিদলে ।

শাস্ত্র মাতের ধর্ম্ম নিন্দুক, অবিশ্বাসী ন স্তিক হইলে ।

পুত্র—মাই বল না কেন অমর কয়জনে যদি বর্তমান শুভ গুণীদের

সভায় যাওয়া আসা না রাখতেন তা হলে মনিপুরী জাতি এত

ক্ষমণে অধ্যোপাতে যেতো, মনিপুরী জাতির আর সম্মান থাকত না

সত্য—ধিক, তোর মুখে ছাই পড়ুক ভাই,

সম্মানর নাং ধরলে

নিজে বাবু সায়া থায়া

মালক বাজারে কাঁকলে ॥

পুত্র—ভাই সত্য, না পারতে মেয়েলোকদিগকে বাজারে দেওয়া হচ্ছে

বটে কিন্তু মনিপুরী জাতির সম্মান রক্ষার জন্য মুষ্টি ভিক্ষা ধর্ম্মসভা

কতই না চেষ্টা করছি ।

ধর্ম্মসভা লাখে লাখে কাঁথি ভিক্ষা করেই ।

করিয়া কিস্তাউ উন্নতি সম্মান নেইব

নারী সম্মান যে জাতে নেই ॥

ধন বিদ্যা উন্নতিরকা, উপায় আখান আছে

খাল করিয়া চা তান পাছি

জেলেই মান যে জাতে আছে ॥

জেলেইর সম্মান থুইলা বুসিয়া

সাইয়ের দাড়র অইল

জেলের সন্ধান মিয়ংগেং

(অম্বা)প'বার তলর বেড় অলকবলা ॥

পুত্র—ভাই সত্য ! সত্য কথাই জয় সর্বত্র ! তবে শিক্ষা সম্বন্ধে

কি আমরা ব'ংল' ইংরেজী ছোড় দিব ?

শিক্ষ'র কথা কি হা বুলতু চণক্য মুনিষে মাতল

মানু নাগয় পশুরাওউ গুন্ধান শিক্ষ করেই বুল ।

চন্দন পিদলে চাকুণী ন ত্তাই

বুলিয়া ছেনেছতা ?

নাছনলেভে চন্দন মুছিয়া

কিয়াকা মিয়াং মালবতা ?

পুত্র—হা এটি আমাদের ভুল । ভাই সত্যবাদী বাগ করনা ভাই
বলুন দেখিঅ প'নিত ব চন্দন পড় মোং জাতির কি উন্নতি
করলে ?

ব'ম্ব' বিশ্বাস ভগবানর আদেশ মানিয়া চালা ।

জাতর ধর্মর কি উন্নতি, সূত সংহিতা চেটিলে ।

তর্ক বেলা মূল পাংবুলে ॥

যে চন্দনে নিন্দারে ভাই, অবহেলা কর

তোমার জিৎ ভাই অন্তিমতে(যদি) চন্দন ছাড়। মরতে পাব ॥

পুত্র—আচ্ছা চন্দন পড়াটা কি দেখা দেখিতে হুজুগে চলে ?

না জেনে শুনে পড়লেও কি কাজ হয় ?

পার্শ্বলৈবি ভিতরের ভাই থাকনা কেন মাটি ।

অবশ্য মালিকে পাবে ঠিকানা ঠিক থাকে যদি ॥

পুত্র—আরও কঠিন করে ফেলো । কিছুই যে বুঝতে পারলাম না ।

সত্য—এ সামান্য ; কথাটি বুঝে উঠ ন না । মৃত্যুর পর আমরাগকে
ভগবানের নিকট পাঠানো হয় । যে যাই করুক, এই সময়ে গায়ে
এ চন্দন রূপ মারকা দিবেই । জ্যেষ্ঠ চন্দন না পড় বা নিন্দা করলে
হবে কি ?

পুত্র—ভাই সত্য ! বহুতর্ক বিতর্ক করে দেখলাম তোমার যুক্তি

তর্কের উপর হাত দেবার যো নাই । ভাবিতেছি জুতাই ইতা
আমাদের কুংকর কাট ॥ যাকে ভাই আর লজ্জা দিও না
আজ হতে চন্দন পড়বো, মাকে অববাজার যেতে দেবো
না । হঠ বাজার ও কৃষি কার্য্য করতে কোন রূপ অপমান
বা লজ্জা বোধ করব না ।

(প্রস্থান)

গীত ॥

সত্য—এতাই নাই ভদ্র সয়া সমাজ মটি করল মইলকগা অন্ধবে
থয়া মালক আঠে ছাবোথেইলা নিজে জুতাই মোজায় পিড়িয়া ।
বাপক আলদরোত্তেইলা শিক্ষা নাগই কলির দীক্ষা ॥

(প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক

সত্য—হায় মনিপুরী সমাজ আমি না হয় একজন অন্ধ ।
তোরাও আর অন্ধ নও । বিদ্যা নাই বুদ্ধি নাই, সহায় নাই,
অর্থ নাই, তোদের তো সব আছে । পূর্বের শিক্ষা সরনী অতি
দুর্গম সপদসঙ্কুল ছিল, এখন ত আর নেই । স্থানে স্থানে
ছোট বড় বহু রকমের শিক্ষার বাস্তা উন্মুক্ত ও প্রতি ঘরে ঘরে
শিক্ষিতের সংখ্যা বৃদ্ধি হয়েছে তথাপি আজ পর্যন্ত কেন
মনিপুরী জাতির মতঃ একটি দোষ বাকু প্রথা, যদ্বারা একজাতি
হয়েও মস্তমুন্দের কনীর মত অন্যাণ্য সত্য জাতিদের নিকট
অবনত মস্তক হতে হতে হয়, সেই যে বাজারে মেয়েলোক
দেওয়া । এই কু প্রথা কেন দূরীভূত হচ্ছে না ? সমাজ
ভাই শিক্ষিত হুগলী ? তোদের কি মা ভাগিনী নেই ? সেই
তারা অপমানিত্য হলে যে অপমান কি তোমার নয় । যদি
তোমারা মনে কর তবে হাত তুলে বল দেখি ভাই আমরা
আজ হতে সাতদিন উপুস করে থাকব অথাপি মা ভগ্নিদিগকে
বিজাতীয়জের হতে অপমানিত্য বালাঙ্জিত্য হতে দেব না ।

(প্রস্থান)

(ইত্যবসরে কোন ও পরিবারের দ্বী অগ্রে স্বামী পশ্চাতে
উভয়ে বাজারী বেশে প্রবেশ)

স্বী—শুনেছি গত হাটে নাকি রাতাছড়া নিবাদী গোকুল সিংহ নামক
জনৈক পর্যটক মেয়েলোক বাজারে যাওয়া সম্বন্ধে নানারূপ বক্তৃতা
দিয়ে সকলকেই হাতে পায়ে ধরে নিষেধ করেছে। বিষয়টি মন্দ
নহে তবে জেনে শুনেই যে আমরা অল্প আবার বাজারে যাচ্ছি ভাল
করি নাই, ন'জানি অ.জ. আবার মেয়েলোক বাজারে গেছে দেখলে
কি বলে।

স্বামী—আরে বা, বা, ও একটা প'গল।

(গান গাহিতে গাহিতে দত্তোর প্রবেশ)

গীত ॥

বাজার কাহ নি অজিত ইয়া

নালাড়াই আমি তোমারে।

মনিপুরী এতা হ বিভু দাছরতা

হারপাছি জগত্ সংস রে।

বার গিয়া জানিয়া, কিতার কাজে বুলিয়া

মান্থান ডুবাই তাই সাগরে।

তুমি মরবাই তাই কিমে কিতা খেইতাই

থাইতেতে অখান না দেখলাই ॥

জানিয়া জিপুতর চাং হাপেয়া

নুড়েই অয়া মরিক বুলেতে।

নিজর জিপুতরে ছাবেথেই বাজারে

পিছর উপায় হিকক্ তুমি থাইতে ॥

স্বী—আমি আগেই বলেছি যে, না জানি দেখতে পেলেন লজ্জা পাব।
বাজারে যাব না। বড় রাগারাগী করে আনা হয়েছে কিন্তু কই
এখন যে ও বেচারার যুক্তি ভক্তি হতে এক পা নড়তে পারলে
না থাক্, আমি কিন্তু এক মুহূর্ত ও এখানে থাকতে পারব না।

(৩২)

ভেগেবা এগনে উপযুক্ত হয়েছে পাবলে যাবে না পাবে ক্ষতি
নাই । আমি বড়ীতে ফিরলেন ॥

(প্রস্থান)

সত্য—স্বামী প্রতি ।

গীত ॥

তুমার দেশে মানু নেইতা
দেশে মানু থাইলা অইতে জ তি আমাং হবা কংঠ
ইমা ইন্দল আছি এতা
কুরাং বাজার কাইতা ॥

মিয়াং ধরিয়া ইজ্জত লুটল, সেবে পেইলে বেজ্জত ক বলা
মুক্তিয়ার এতায় অখান্ দেখিয়াও
আখি জিমিয়া থাইলা ।
জেলার দস্য ন কৈলাসবে জেলৈই না দেখবে বাজাবে
মানুর মাঝে তান মনু
মানু নেইলা আর তা ॥

নংথাং কয়েত মূরে বাদিয়া, মোরে বইলা মুক্তিয়ার বুলিয়া
তান ইজ্জত্ হার না পেইলে কুংগই হার পেই তাই তা
তোমার দেশে মুক্তার নেইতা
পয়সা খেইলে মান চারপেইলা ফিদার কাজে দল বাদল
মানর পাত্র জেলৈই মানখান্ কিয়াকা নাথই হাতা ।
অভাবে স্বভাব নষ্ট, হাবিত হারপাছি স্পষ্ট,
পয়সার কাজে ইজ্জত বেচতাই
কইদিনও নাইল্ হাতা ॥

পশুজ্ঞানে ইজ্জতার্থে জ্ঞানি বুলা পণ্ডিতার্থে
জেলৈ এতা কি বস্তথান
হার নাপেই হাতা
দেশে পণ্ডিত নেইতা ॥

বেবস্তথান্ নিকালিয়া, দেখাতে পারবাতা ।

হেয়ক দ্বিষ্ট কি হেরুগ হুইই আটে দ্য'বেধারগ

অ'বানও তে খালপ'লে করল

(তুমি) মুনি ন'গহ'তা ।

মা'ড়র আট'ত ফেলা এ'দা কি অবস্থ' এই'তাবাতা

মুনি ত'য় ও চে'য়া থাইলাই

লব'ঙ্গু তাইল'ই'তা ॥

তুমার দেশে ধনি নেই'তা

ধনি থাইলে দেশ'র ম'তো, জাতি অ'খার'ত'বার কাজে

দোক'ন অ'গ খুলে দিয়া

নৈরাপী পা'ল'সাতা ॥

ক'লেই এ'ত'য় ম'ল বেচ'ানি, ফু'তি অ'খ'ন, চ'উল গুনি

হাবি'খম ক'দিয়া ল'য়া

লোক'ন দ্য'পার'সাতা ।

নিজে'ও লা'ল' ম'থে'ট পেই'ব, জাতি'র সন্মান রক্ষা অ'ই'ব

স্ব'থ' রক্ষা সন্মান রক্ষা

দ্য'বারা থই'বাতা

অজাত ব'রা'দালা নেই'তা ॥

স্বামী—ভাই সত্য । আমি বিবেচনা হীনের মত তোমায় কিছু মন্দ বলে ফেলছি । রাগ করো না ভাই, আমি তোমার হাতে ধরে বলছি । আমাদের এ দেশে মধ্য মধ্য এ আন্দোলন উঠে । এখন যারা নেতা ত তারা কোনও যুক্তি তর্কের ধারে ধারে না । জোরে বলে মেয়ে লোক গুনাকে গালি গালাশ এমন কি বেজ্জত করে বন্ধ করতে চেষ্টা করে বন্ধ করতে চেষ্টা করে । তাও কি হয় ? কে কার খেয়ে রয়েছে ? এজন্য এসব লোকের আন্দোলন ভল'বিশ্বের ম'ত অ'চিরে কালসাগরে বিলীন হয় । আমি প্রথমে তে'মাকে ভাই মনে করেছিলাম । কিন্তু তোমার এসব যুক্তি ও নিস্বার্থ ভক্তি দেখে আমি কেন বহু লোকই স্বীকার করবে । ভগবানের নিকট প্রার্থনা করছি তোমার এই মহৎ উদ্দেশ্য অ'চিরেই যেন সিদ্ধ হয় । (প্রস্থান)

জাতি জাগরণৰ এলা

(১)

কাল সাগৰে বাহিল ব'ৰো বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ নৌ ।
সালুইল চৰেই বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ কাটিয়া তুংখৰ টউ ।
ডৰ নেই ডৰ নেই ঢৌ কাটিয়া সালুইল নৌগ

ভৰাক চড়েই

দাঁড়ৰ ছক জাত বিচাৰৰ বৌবৰণ দেখিয়া
ডৰ নাপেয় চড়েই নৌগত জয় বিষ্ণু বুলিয়া
তনুধাবু, কীৰ্ত্তিধাবু তুগই ফিৰান্ধান
বৌবৰণহাত্ ফৰদেহতা চেই না গনিয়া বৌহান ॥
ডৰ নেই ডৰ নেই ঢৌ কাটিয়া সালুইল নৌগ

ভৰাক চড়েই ।

মাৰিগ মহেন্দ্ৰ বাবু, কৃষ্ণদাস কেৰাল
ধীৰচন্দ্ৰ নীলমুখাৰ্জি সাম'ল্ সামল্
নৌগৰ গুপ্তি কুজবাবু চৈব কৃষ্ণকুমাৰ ।
ফাল্গুনি বাবুচাঁদ বি এল যুব বৈঠাদাৰ
ডৰ নেই ঢৌ কাটিয়া সালুইল নৌগ

ভৰাক চড়েই ।

মাদই গাওঁৰ প্ৰথম যাত্ৰী বাদব মাফ্টাৰ
কাঞ্চন বাড়ীত্ নদীয়া সিংহ হ ল'হালীৰতা আৰ
মাধবপুৰে ডৰেইতাৰা ঘুৰামাৰাত নেই ।
তিলকপুৰে বং চেইতাৰা হৰদৰ অক্ষ নেই ।
পাৰগন্ড না মেচব নৌগ কানিৰ পথ আছে
গকুলৰ এ হৃদি তৰুতা পংতে দিয়াছে ॥
ভৱি পাতল বাস না কৰব নিৰ্ভয়ে চড়িয়
কাইতে লামতে সুবিধাৰকা সামালিয়া থয় ॥

(৩৫)

উঠ ক্ষত্রিয় সম্ভান সলকথ জয় ভগবান
 বিষ্ণু কৃপা বৌহানে ককইল
 আকৃতা নানি মেগালাহান ।
 তুংখ রাতির শেষহানা ত্ ক্ষত্রিয় ভাগ্য দিনহানা ত্
 নুকুলিল নুচেইপা বেলিহান ।
 অদিন আকদিন সুদিন আমার বপায় যেদিন
 লক্ষ্য কাপকরিয়া মহালক্ষীরে পেইলা ।
 গরে পিয়া তান্ মালকর য়াথাংন
 পাচগই মায়া ক বাটিয়া থেইলা ।
 রাধা চক তলে দিয়া গজহাত্ লক্ষ্য মাছগ থয়া
 হুচির ক'নে, থালির পানিত্ চেয়া ।
 কৃষ্ণয় মইপংগ র'হইল মাছগ তুপকরিয়া বেল
 ধন্য ধন্য জগৎ জুড়িয়া ॥
 আজি আকদিন চেততা অদিন পড়িলহাতা
 লক্ষ্য কাপকরিয়া ভাগ্যলক্ষী পানার দিন ॥
 ফুতির চুটিত ধরিয়া ইমার উরহাত পলিয়া
 থানার দিনহ'ন নাইছে চেই এদিন ॥
 রুহী রাধা চক্রগ গজে একতা মাছগ
 জ্ঞান অহান পানিহান
 লেরিকহান থালিগ ॥
 রুহী চক্রগর ভিতরেদে একতা লক্ষ্য বিদেইতে
 শাস্ত্র জ্ঞানে নঙেয়া মুরগো ।
 পেই ভাগ্য-লক্ষী বিদিয়া কুংগ ।
 কুংগোথাং, আছতা অর্জুনর বংশধরগো
 কৃষ্ণয় উঠ বুলিয়া রহার মইপুংগ
 লক্ষ্য কাপকরিয়া ভাগ্যলক্ষী গরে নিয়া
 জানুয়েই অর্জুনর বংশগ ।

হিংসা নিন্দা বেলিয়া হাবিয়ে আকতা অয়া
 খেই ভাগ্যলক্ষী বাটীয়া
 ভাগ্যলক্ষী পেইলে হাবিয়ে বাটীয়া খেইলে
 গকুলরে না থয় চণ্ডয়ইয়া ॥

(৩)

উঠ উঠ রাজার গাং উঠ উঠ মাদই গাং
 আরতা কতি গমজিয়া থাইতাই
 উঠনা কাঁচাড় প্রতাপগর কালাচর ধর্মগর
 চলুয়া হালহালী নাকি নেই
 তানতে হাবি উঠনা নিজব নিজর কামে লাগল
 আটব এগেহে ঘমজিয়া থাইলাং ।
 রাজার গাং মাদই গাং যেতা বাপক অগর জিপুত এতা
 তড়াল বুদিয়া জাত ন বিসাবেই
 পুরাণ নিকালেয়া চেহেত দণ্ডর লুক বিসারাতাহে
 কারেও কুংগই জিঙেছি তা নেই ।
 রাজার গাং মাদই গাং বেলেই হাবিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া বুলেই
 আমি হাবি ক্ষবিয় সম্ভান ।
 জাতি হিংসা বেলা বেলেই নিভুল আংনা আংনি করেই
 আকতা অনির এহার উপায়হান ।
 খেইলে পিলে জাত না যাবণা প্রায়শ্চিত্তও না করেরগা
 কার ডরেতে বুদিয়া পানি পিতাং ।
 জলতে খেয়া মাউ না বুঝাং
 নিজে নিজে দাড়র অয়া এহান কিহান থাং ?
 বামনে জাত না পরেছি দ্রৌপদির আতরতা খাতি
 নিজর বেয়কগবতা খেইতে বিসারলং জাতগান
 গোকুলে যোগবতাউ খাব বাজা মাদই না বিসারাব
 হানি মিছা সত্য ভগবান
 জাতলতে না পেইতারা বিষ্ণু ভগবান্ ।

(৩৭)

কাবকাঙ্গ ক দুবিতা আগয়উ হার না পেইলা ।
 হবার কাণ্ড করহেগতে আদ্যক আখান নিংকরলা ॥
 মিকর পিতথান না খালকবল, পবার চিত্র নিকাললা ।
 আদ্যতা ঘরে নেয় থাইব অথাকহে গা তরহা ।
 সখ অখান পড়িল বুলিয়া আকগউউ হান নাপেইলা ।
 বাবুগিরি হিকাদিয়া মিযাড়ে পয়সা লকরলাগ ।
 পয়সা দিত্ত দিত্ত মিযাড়ে কুলানি নুয়াবিয়া ॥
 মিয়ংহাবি গর অলুইলা আগাবেরেঠলা দিয়া ।
 বাবিক পোলাক লনা অখান আমারে হিকা দিল ।
 আগাব বকসি ফুতি অতা তাড়ি পিদিয়া আছিল ।
 দেখিয়া কানা মনিপুৰী দেখিয়া দেখিয়া না দেখলা ।
 বুজখান দিতে বুজ না লইলা তুকুরিয়া উরেইল ॥
 পয়সা নেয়ইল নিকো ফুতি বনিয়া পিদ বুলতেগা ।
 যোরে কিতা দেনার কাজে বুলিয়া হাবিয়ে নিংকরলা ।
 লৈয়া এখান চরগ ইয়া গরে ছাগল তোঁ কবলা ।
 চরগ পরে হমিল বুলতে কামখান ও নয়াকরলা
 কোবেচ নেয়া আধারর মায়ে ভাত খানা অকরলা
 কয়েত ফেচুম নেয়া কুমেইত পালাত না গিয়া থাইলা
 মনিপুৰী অসল্য জাত বুলিয়া মিযাড়ে আহিলা ।
 অদিন গেলগা স্মৃগিন আহিল অমরতা মিযাড়ে নুইলা ।
 দেশে দেশে বুলিয়া কত কানাপার এলা দিলু ।
 জনিয়ারতা নিকুলিয়া বিচারর মানু নেইলা ॥
 মিযাডেতে কিংগ বুলিয়া আকগউউ বউ না বাকর লাই ।
 শুমু কালি আতে লাগলেতাং হারপেইডাই ॥

(৫)

উন্টা বিচার করলে মুক্তিয়ার, উন্টা বিচার করলে ।

(৩৮)

মুক্তিয়ারি নয় সাধের কথা ছুঁদর্শিত নাইলে ॥

কিতাবার উল্টা পিচার করলেত তে,

দাদা মুক্তিয়ারতে হানন্তে নাপেয়া ॥

হান পেইলু বস্তু, পেইলু ত্রয় লিকছই গুলি পেইলে ।

লিকছই আগর ফলেতে এতা চরগরে সাউদগ অনকরলে ।

দাদাতে দাড়ীও পংকেছততা বুদ্ধিহানতে

সৌগরাংতো ফাংনাচত চরগর বাবাদে

উকালতি করতার। অতাতে হাবি বিচার

চুম নেইলাতা, দাদা মুক্তিয়ার আকখুলাগ

অছে বিচার চুমছত্তগতে চুম্পা দাদা ॥

উকিলগরাং গিয়াও চরগই চবকরলু না বুকের

চরকরতেও না দেখল থংতে লিতকরানি হতনাকবের

উল্টা কহলে উকিল, উল্টা করলে ।

পরার মইলকগন আহিল নিজর আখিত দেখলে

লিকছই গিরকা নিজর নাক কাটিয়া পরার যাত্রা করলে

রূপাও পেইলথাংতে কিহান বার নিজর

নাক কাটিয়া পরার যাত্রা করলু হানতে ॥

মানু না আটি বুলিয়া আলিত কাজ দিলে ।

কান্ পাছাদেনাং গিয়া নিজর কাটাং নিজে বিদলে

কিহান বার নিজর কাটাং নিজে

বিদলুহানতে ।

তরতাও ময়লক জিপুত আছি, দাপদুন্তেই তাই কালে

পয়সা খেয়া মুক্তিয়ার গিরি খালকর অদিন

কিমে অইলে ।

কিহানতে করিক বসরতা দাদা

বেরাছিগো অইলেতে কুরাও খেয়া করতু

তেই জিড়ে হাদা হাদা পেয়া করল থাংতে

হাদিত খানি পাবেল্লাং বুলিয়া করলুতাহে ॥

(৬)

হরি বলেই বারে বারে

নিঃশানিন্দা অকতাউ নেইতই দান্দি যিতইশা দুরে ।

ভাবরোগে পিরতে পিরতে মরতাইনা সংসারে ।

দমন কর কালশমনরে হরি নিংকরানির জোরে ।

নিঃশ করতেউ দিশা নাপেইতেউ পড়তেউ না ছারখার অয়া ।

চন্দ্র নেইলে পড়িয়া থাকিলে বিষয়ার ছত্ বাবুয়িয়া ।

নিংকরব তি মামুর জনম পেইতেউ বারে বারে ।

কুণ্ডা পেইতে না নিংকরিয়া জগতের গিরক হরিরে ।

ভাবমুহ লাল করেছে বলেই আতহান তুলিহা ।

শ্রিত পাবণ দয়াল হরি নিতইগা আতহাত দরিয়া ॥

(৭)

হরি হরি হরি বলেই এসাবে দিন অ ব না পেইতেউ ।

হাবিয়ে এলা দেই হরি হরি বলেই,

হারউ অইতই মন প্রাণ রমনা,

মাওই গাহেই ধুম পেইতেই, সঙ্গকর নি না জিরেই

ভারবোমা বনিহান নাগই না ।

মাওয়াও ছেওয়াও যেমায়ে সঙ্গকরলেই

ভবযন্ত্রনা ককইতই ।

খেওয়ার পরসাহান হরিনাম এহান,

আর ধনতে ঘাঠে না চলতই ॥

বাপক মালক এতা, মইলক জিপুত কিতা

মরলেতে আকগউ লগে নাপেইতেই,

কনর লগে অয়া থাইতাইতা বুলিয়া

সময় অতাত্ চেইতা হরি বিনা নেই ॥

(৪০)

দেহর খবর তা'গে না কবলে ।
 সাধন ভজন হাবি গিচা নিজবে নিজে না চিনলে ।
 স্বহৃৎ ব্রহ্মাণ্ডবমা যেতা দেহগত হাবি আছোতা
 পরম ধর্ম তো'র ঘরে থয়া বুলিয়া মরলে ।
 লুকহু দাণ্ডব অছোতা, সংসারে দেহরাং এতা
 দাণ্ডবগ খপদানি চেইতে লেমেনে জনম লিংকবলে ।
 তীর্থ তিনকোটি আদা. কাঁত বুলিয়া পারতেওগাতা
 অকাতাবি দেহত তা'ছে চিনিয়া না চিনলে ।
 জোনাক, বেলী, আকাশ, পাতাল, বন, বকশ দৌ অ' মহাকাশ
 সাত সমুদ্র, চৌদ ভুবন দেহে পেইতে চিনে পাপলে ।
 দেহতর হার নাপেইলে, কৃষ্ণতর হারপাং বুলে
 পরার ঘরে লুকাছি ধন আধারে বিচারলে ।
 অজ্ঞতা পরিচয় হান নেঘা, কিমে চিনন্তেও এগ বুলিয়া
 অহান্ পারা কৃষ্ণতরও আত্মতর হার না পেইলে ।
 তীর্থ কুইহাত গিয়া পারতেউ, দৌ কুইগ হমাদে বেলতেউ
 আকহার মাঝে হাবি পানার উপায় না করলে ।
 বিশ্বরূপ কৃষ্ণই দেখেইল, অর্জুন তার কুল না পেইল
 তিতে তারে পেইতউ বুলিয়া ফালদিয়া জোনাক ধরিং বুলে
 দেহতর পেইল যোগ, কৃষ্ণতর পেইতই অগ
 (যেমন) আধার ঘরে লেম জালিয়া ধরলা মূলে ।
 গোকুল তো'র উপায়হান কিহান,
 সময়ইত না বিছারলে পথহান
 দেহতর কৃষ্ণতর দ্যতার অকতাও হার না পেইলে ।

(১১)

হায়রে মন তি ক্যাকা পাহরলে ।
 অসাররে সার কড়িয়া লেমেনে জনম লিংকরলে ।

(৪১)

আগে কুংহাং আছিলে, এবাকা কুংহাং এইলে

সেইতাউগা তি কুংহানাত মইলে ।

ইমার বুন আগ পিয়া আগ ক্যাকা গুরিয়া থইলে

পিছে নিংসিং অইতেউ বুনয়', তাতে থাইল তোর লগে

লগে অয়া, তোরে চেয়া ।

চেইতে চেইতে খানাত ধরল, অতাউ তারে নিংসিং নাইলে ।

চেইতে চেইতে নাইল না অহাং কই উঠেইল

হবা সাংহাং ।

আর হবা অইলে বুগিয়া পাক দিয়া থইলে

গৌবন কাইলে, দিয়া করলে, হপনেদে রাজা অইলে ।

নিংকবলে তি দাঙর অইলু জিয়াজিপুত মগেই' পেইলে

দুয়ল জনম এহান সাং বুলে ।

আইটেও বিশ বছর কমইল অহানদেতে দিয়াল নেই

নিংসিং নাইলে দিয়া চেইলে, নেনার কাজে শমন ছিল ।

চুল দলাইলে দাতও থাকলে ।

এতা হাবি করতে মন তি আখথুরুম নিংসিং অং না বুলে

জিয়া জিপুত মালক বাপক মাতরতা তি মরতা ।

মরলে তরতাই কিয়াক'থাং থতাই জিগ লাগেইত্রাত ।

মালক বাপক দৌ পাল্লরলে মইলকগই জিট্রিয়া

মইলে তেই ঘুমজিতই ঘরে তি থাইতেউ বারে পরিয়া ।

কালে ধরলে কলের চাকচা, মায়ায় ধরলে মায়া

গোকুল তি বিবুলা অইলে নুওরার লেইচাক

হার না পেয়া ।

તામક-જય્યા

(2)

শয্যা পুণ্যবতী আজি এ দুর্গতি
 দিলুনের তোরে হ'জেয়া ।
 মনে মনে কতো আশা করেছিল
 প্রাণের বন্ধু আঁতই বুলিয়া ।
 আর অশা নেয়ইল মুণ্ডাবা ভালইল
 সিঙ্গারেই পড়িল শাতরা ॥
 তোরাং মিচাং পড়লু সঙ্গীবে হিনকরলু
 মুরগ তুলে শুরুরলু লাকপেয়া ।
 এতা বুলিয়া সখিরে ডাহিয়া
 শয্যাহানের হমা দিলা ।
 তাজাছিল উতা হাবিলো যমুনাং
 বিসর্জনার কাছে সালাইলা ।
 কানু কানু বুলিয়া শয্যা উহান তুলিয়া
 কানু কানু বুলিয়া চন্দন কটুরা আর পানারবির
 মহরী চন্দুয়া হাবিতা ।
 উড়েয়া বাগেয়া চিড়িয়া বেলেয়া
 ছাড়খার করলা হাবিতা ॥

(2)

বর দেই, বর দেই, গিরিগিথানি
 আজিহ অকরিক ইমার সন্মান রক্ষা করানি
 তোমার সন্মান হান জিপুতে না ঙ্কারতে
 মালিচুলিয়ে না গনতারা দূর বেটি বুলিয়া মাতে ।

(80)

মাগিটুলির জেলেইরাং কথা মাতে মুওয়াররাং
 ত'নর তাইতে আহিয়া আমার জেলেইর উরে বহানি
 আক্ষন ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চারি জাত
 বৈশ্য শূদ্র তলর তাহে ক্ষেত্রি বামনর থাংনাত
 তলর তাইতাউ নাকরলাং গজর তারতাউ নালুইলাং
 নিজর গরে নিজে রাজা মিয়াডে দাদি বুলানি ।
 আজা অজু'নে ববেই চিরাঙ্গদারে
 বেষ্টা বুলিয়া মাতেসিন পিতক বকরাইনরাং
 মালকর অসম্মানে ডাককরতেগা প্রানপণে
 বাপক পিতক যুদ্ধ করলা থকনেই অহান পাছরানি ।
 অতার জিপুত অরা, উরে আতে ধরিয়
 কুনাঙ্গার আইবাং সাককতে, না দেহকা আর জ'তে
 আহ মরিক লবংসুর দল বুদ্ধিয়া পিয়া পানি
 উমার সম্মান থ-মুওয়াইলে মিছা ছুনিয়াত থানি ।
 খাটরতা তামকরতেগা মেয়ার কালিসাং পরলাং ।
 মিয়াং মালয়া কত করলাং দাদি উপাধি পেতলাং
 আর আর জাতরাং জেলেইরে ক ম ইত নাতবাং
 থাকু পিদাদিক বাজারে না কাকরিক
 নিজর কুতি ভাতগী থাইলে আরতা কারে ডংপানি ।
 ধন, বিদ্যা, সম্মান আর হাবিয়ে আকতা অনি ।
 এ চ বিহান নায়া নাইব দুঃখর রাতি পোহানি
 বারা বুলিয়া বুলিয়া হাবি থাইলাং ঘুমঝিয়া
 গকুল কওয়ায় বাছানুওয়ারিয়া কাকা করিয়া বহানি ।
 কওয়াই রৌনি অকরলেতে দিল নাইল ব'তি পোহানি
 বর দেই, বর দেই, গিরিগিথানি ॥

(৩)

দেহর থবর আগে না করলে ।

সাধন ভজন হাবি মিছা নিজবে নিজে ন' চিন্লে ॥

(৪৪)

বৃহৎ বক্ষাগুরুমা যেতা দেহগত্ হ বি অছেতা,
 পরম ধন হোর ঘরে থয়া বুলিয়া মরলে ।
 ছরুও দাড়র অছেতা সংসারে দেখরাং এতা,
 দাড়রগ খপদানি চৈতে লেমেনে জনম লিংকলে ।
 তীর্থ তিন কোটি আদা, কাত্তিয় বুলিয়া পারতেও গাতা
 অতা হাবি দেহৎ অছে চিনিয়া না চিনখে,
 জোনাক বেলী আকাশ পাতাল, বম বরুণ দৌ আর মহাকাল
 সাত সমুদ্র চৌদ্দভুবন দেহৎ পেইবে চিনে পারলে ॥
 দেহত্ব হার না পেইলে, কৃষ্ণত্ব হারপাং বুললে
 পরারঘরে লুকাছি ধন আধারে বিছারলে ।

(৪)

আগে পরিচয়হান নেয়া কিমে চিনতেউ এগ বুলিয়া,
 এহান পারা কৃষ্ণত্ব ও আত্মত্ব হার নাপেইলে ॥
 তীর্থ কুইহাত গিয়া পারতেউ দৌ কুইগ হমাদে বেলতেউ
 আকহার মাঝে হাবি পানার উপায় না করলে
 বিশ্বাক্ষপ কৃষ্ণই দেখেইল অর্জুনে তার কুল নাপেইল,
 তিতেতারে পেইতউ বুলিয়া ফালছিয়া জুনা ক'দরিং বুলে ॥
 দেহত্ব পেইল ঘেগ, কৃষ্ণত্ব পেইতই অগ
 (বৈমন) আধার ঘরে লেম জালিয়া-ধরগা মুলে ॥
 গোকুল তর উপায়হান কিহান,
 সময়ইত না বিছারলে পথহান,
 দেহত্ব কৃষ্ণত্ব ছাতার আকৃতাউ হারনাপেইলে ॥

(৫)

কর্মদোষে আসল নকল চিনানি নুইলু ।
 আসল নকল হার নাপেয়া বিষমহাত ঠেকিয়া থাইলু ॥

(৪৫)

আগি নেয়া হাবিতা দেখের, কানহান নেয়াও হাবি হনের

জাং নেয়া আটেও ।

৫তা নেই খার আত নেই দরের অগরেতে হাবি বুল্লু ।

আত জাং আখি নাক কান পলপা বুলিয়া বিশ্বাস নাকরলু ॥

আঠিয়গরমা ককচপা আছে, না দেখিয়াও অনুমানল বিশ্বাস করেছে,

৭ঠিত উঠের ককচপার ফল দেখিয়াও খানা নাকরলু ।

অতল স্রুদ্র তলে মনি, বুদ্ধিয়া লাগান

পেইং বুলিয়া লাগলু বুদ্ধিনি ।

স্পর্শনি কানাত থমা দুরেইত গিয়া বিছাবলু ।

কানাল হংকরা খার হনা বুলিয়া না চিনলু ॥

হাবগ বুল্লু আহিত, নাদেখলে,

নাগ বুলিয়া পিছহান্ দিলু যুংহানত এইলে ॥

আটে আছিল বাটে নেয়া ওর্ক করিয়া উরেইলু ॥

৭ার ভক্তই তার সেবা করলা, বনে বিচারিয়া চিনিয়া তাড়ালক থইলা ।

মিতে সেবা নাকরিয়া পূজা করানিত্ লাকলু ॥

ভজধাতুব অর্থ সেব্যাং, ভক্তিছাড়া তার পূজাতে শাস্ত্র নাহিন্ লাং

নারান পূজা চৈতন্যসেবা দরতৌতা মি কুংথাং ॥

লিকলির মাঝে মনিগ আছে, বালির মাঝে চিনি গিয়া সেমন মিছেছে

কর্ষা দোষে চিনিমনি খানা চিনে মুয়ারলু ।

আখি এগই ছুরইতা দেখের, কাদাত্ আছে আখির চুলতে দেখিয়া,

দেখের,

সৎসঙ্গ না করতে গোকুল কান্দরগ ছুরেইত্ দেখলু ॥

(৬)

(মাত্তা)হাবরে'মন বিকলা ।

দেখিয়া কানা এ সংসারে তি পারাতা কুংগ থাইলা ।

মিহে মরতা বুলিয়া মন তি কর না কততা ।

মি বুলতে কুংগ লেপ করলে মাত্তা ছনিয়াং কুংতা তরতা ?

(৪৬)

নাংনেই আগ দেহগেতে নেই মি বুলু তি কুংগ ।
 হাবিতাল মিহে বুলে ও অগর নাং দেহগ ॥
 জীবকৃষ্ণের নিত্যদাস অহান্তে পাহলে ।
 মিহে মরতা বুলিয়া মন চৌবাশি ভ্রাণে থাইলে ।
 মরতা, মরতা বুলিয়া মন কিয়াকা মররতা ।
 তোর কথা লইব আগহে বুলিয়া মাত্বে নই মরতা ॥
 আশি এগি তোরগি অইলে আজিকাতে মাতা
 গুম আহিলে আশিগি তি না জিয়া মেনিয় ২ ইস্তা
 মায়াময় সংসারহান বুলিয়া ছনর কলে কালে
 মায়ামেতং তরন্তিতে নীতার মায় কুংগ লইলে ॥
 কুংমারারে এরে দিয়া কুং মায়ারে ধরলে ।
 কুংমারারে মায়া করিয় ময় র জলে পদিয়া থাইলে ।
 প্রাণে দেহয় আকৃতা অবা এসংসারে অহলে ।
 জানার পরে যাজির পথে কাব ভরস ই থাইলে ।
 জিয়াজিপুত, মালক বাপক মাত্রেতা তি মরতা ।
 মইলে তোরতাই কিয়াকাথাং থত ২ জিগ লাগেইইবাহা ॥
 মালক বাপক দৌ পাহুরলে মইলকগই জিগিয়া ।
 মইলে ঘুমজিতই ঘরে তি থাইতেউ কবে পরিয়া ॥
 কালে ধরলে কালর চক্চা ময়ায ধরলে ময়া ।
 গোকুল তি বিবুলা অইলে নুওরার লেইচ ক হাবনাপেয়া ।

লালসা প্রার্থনা

(১)

হরি হরি কোনদিন মে রতা অইতই শ্রুত দিনহান ।
 কোং দিনথাং মি রাধা কৃষ্ণ পেহতো দরশন
 অঙ্গ সেবা কোংদিন করতা বৌদিয়া চামরণ ॥
 কর্পুর তাম্বুল দিয়া বদনে যোগেইতো

(৪৭)

ନରୋତ୍ତମ ଦାସ କୋଂଦିନ ତା ଅବସ୍ଥା ଅହିତେ ।

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ।

ଜୟାଦୈତ ଚନ୍ଦ୍ର ଜୟ ଗୌର ଭକ୍ତବନ୍ଦ ।

ଜୟ କପ ସନାତନ ଭଟ୍ଟ ଦାସ ଚଣୁନାଥ ।

ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋପାଳ ଭଟ୍ଟ ଦାସ ଚଣୁନାଥ ॥

ଏ ଗୋସାଇଁ ଛୟଗୋ ଯେଦିନ ବ୍ରଜତ କୈଳାସ ।

ବାଧା ବୃକ୍ଷର ନିତ୍ୟଶୈଳ କର ମନା ଶ୍ରବଣ ॥

ଚରଣ ହାନାତ ହମାଦିଲେ ଗୋସାଇଁ ଛୟଗର ।

ଅମଙ୍ଗଳ କକରା ମନର ଆଶା ପୂରଣ ଭର ॥

ଗୋସାଇଁ ଛୟଗର ଚରଣେ ମି ଅନ୍ନା ନିତ୍ୟାଦାସ

ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତର ଗାର ନରୁତ୍ତମ ଦାସ ॥

(୧)

ଭୁଲେଛୁ ମି ସାଧୁର ଯୁଖେ ହାବିରେ ମାନ୍ତାରା ।

ଶ୍ରୀ ରୂପର କୃପାନ୍ତ ଯୁଗଳ ଚରଣ ସେବା ପେଇତ୍ରା ॥

ହା ହା ଶ୍ରଦ୍ଧ ଚଣୁନାଥ ଗୌର ପରିବାର ।

ହାବିରେ ମିଲିଯା ଆଶା ଥୁଂ କରେ ଦେଇ ମୋର ॥

ଶ୍ରୀରୂପର ଲିଙ୍ଗ ହାନାର ଯାବେ ଥାହିତେ ମି ଡରେୟା ।

ବାଧା ବୃକ୍ଷ ନ୍ୟଗଇଁ ମାନ୍ତାହି ମୋର ବାରାଦେ ଚେୟା ॥

ଚାଳକରିୟା ମାନ୍ତାହି ନାଗଇଁ ଯୁକ୍ତି ଯୁକ୍ତି ଦିୟା

ନୁଓୟା ଦାସୀ ଏଗ ରୂପ ଆନିଲେ କୋରାଂ ପେୟା ॥

ଶ୍ରୀରୂପ ମଞ୍ଜୁରୀ ନ୍ୟଗର କଥାହାନ ଭାନିୟା ।

ମଞ୍ଜୁମାଳା ଲିଙ୍ଗ ମୋରେ ଦାସୀ ଏଗ ଆନିୟା ।

ଅତି ନୟନିଷ୍ଠ ବୁଲିୟା ଏଗରେ ହାର ପେଇଲୁ ।

ସେବାକାର୍ଯ୍ୟତ ହମାକ ବୁଲିୟା ଏହାନରମା ଆନିଲୁ

ନ୍ୟଗର ଡାକ ଏହାନ ଏଗଇଁ ହବାକ ହାରପିୟା ।

ନରୁତ୍ତମେ ସେବାକାର୍ଯ୍ୟେ ଥାଦେଇ ଦୟା କରିୟା ॥

(୫୮)

জীবনী- । জন্ম ও শিক্ষাজীবন ।

১৮১৮ শকে অগ্রহায়ণ মাসে ।
জিৎ সিলেট, মধুবপুর, পং ভানুগাছে ॥
অমূল্য তার গর্ভে পতিত হৌবার ঔরসে ।
লভিলু জন্ম অতি দরিদ্রের বাসে ॥
শিক্ষা হেতু পিতা মোর দিল পাঠশালে ।
নিম্ন বাংলা পাশ করা হল সেই স্থলে ॥
তারপর ইংরেজীতে শিক্ষার তরে ।
পাঠাইল ত্রিপুরার কৈলাশহরে ॥
ক্রমে কমে অষ্টমেতে করি পদাপন ।
মনেতে ভাবন' এক হল উদ্দিপন
পিতা মর ছিল জ্ঞানী শাস্ত্র পড়ি ।
অর্পকরি বিদ্যা হেতু আমি কেন মরি ।
সংস্কৃত চতুষ্পাঠি অগরতলায় ছিল ।
সরকারী সাহায্যেতে পাঠারম্ভ হল ॥
আধ্য মধ্য পাশ করি উপাধির বেল ।
অল্পপথে রাষি পিতা স্বর্গে চলি গেলা ॥
মৃত্যু কালে পিতা মোর না হল দর্শন ।
পিতৃ কার্য্য হেতু গৃহে ফিরিষু তখন ॥
পিতৃ কার্য্য সমাধিয়া যাহিতে চাহিলে ।
ভ্রাতৃগণ ঠেকাইল বিষম জঞ্জালে ॥
তিন ভাই আছি মোরা এবে হব বার ।
যার যা সম্পত্তি নেবে সুখে কর ঘর ॥
এত বলে পিতৃসত্তে ভাগ করিল ।
ভাই ভাই- ঠাই ঠাই তখনি হইল ॥
সমাজ জীবনে মোর দ্বিবিবাহ হল ।
একমাত্র মেয়ে আর সন্তান না হল ॥

পুত্রের সংসার দেখি বুদ্ধমাতা মোর ।

আশীর্বাদ দিয়া আখি মুদে চিরন্তর ॥

যা শিখেছি তল্ল কিছু কাজে লাগাইতে ।

খুলিলু শ্রাইমারী এক বিনা বেতনেতে ॥

সাত বৎসরের ক্রমে ক্রমে বহুচাত্র হল ॥

সরকারের ভস্তুক্ষেপ তখনি হইল ॥

চাকুরিতে ন'হি চন সমাজ সেবায়

তিন দিনের বিদায় নিয়া তিনমাস কাটায় ॥

ইনস্পেক্টার ছিল মোর ইংরেজীর গুরু ।

নকা দিয়া পুন বিষয় করাইত সুরু ॥

এইভাবে কাটাইলু বৎসরের মে অষ্ট ।

মোর একু বর এক না করে বরখাস্ত ॥

পরাদীন কভু নহে সুখের জীবন ।

এইরূপে শিক্ষাদান করি সমাপন ॥

কর্মহীন জীবনেতে বাড়ে চিন্তা স্রোত ।

সাম্প্রদায়িকতা ভাব জাগিল হরিত ॥

জাতীয়তা বোম মোর জাগে নিরন্তর ।

মনিপুরি জাতি কেন এত অধস্তর ॥

শৌর্য বীৰ্য্য সরলতা সদা বিদ্যমান ।

জাতিতে ক্ষত্রিয় আর একে ধর্মপ্রাণ ।

স্বাবলম্বী স্বাস্থ্যবান আর বিলাসিতা ।

কোন অংশে হয় নহে তবু পরাজিতা ॥

খুজিতে লাগিলু মনে ইহার কারণ ।

সন্ধান পাইলু মূল ২টি কারণ ॥

শিক্ষার অভাব আর পরানুকরন ।

এই দুটিই হল এই জাতির পতন ॥

কণমাত্র সমাজের করিতে উপকার ॥

রচিচু নাটক লগ্ন স্বমাতৃ ভাষার ।

সমাজ সংস্কার মাতৃমঙ্গল নাম ।

মোহিনী বেশ, মান মাথুর, আর সীতল
 এই সব সমাজেতে করিতে প্রচার ।
 চল্লিশ ইংরেজীতে আমি হই ঘরের বার ॥
 গ্রামে গ্রামে গিয়া বলি ছাত্রদের প্রতি ॥
 পঞ্চগুণে গুণী হও ওহে শিশুমতি ॥

কাকবাচ্চা বক ধ্যান স্থান নিদ্রা আর ।
 অল্লাহারী জিতেন্দ্রিয় এ পক্ষ প্রকার ।
 পক্ষ পক্ষী জীব জন্তু আর যে মানুষ ।
 সবা হতে গুণ লিখ না লিখিত দেখ
 স্পর্শ বাক্য কাক পাগী বিট্টা ন ই মানা ।
 ত্রিগুণ কুকুরে কিন্তু মা বোন চিনে না ॥
 লক্ষ স্থির রাখে বক ব্যাধ নাহি দেখে ।
 বিদ্যাভ্যাস তেন মতে লক্ষ্য স্থির রাখে ॥
 বহু গুণী দেখে প্রকৃত মানব ।
 দোষাধিক্য সেইজন্য সেই সে দানব ॥
 সামাজিক রীতি নীতি রক্ষা যে করিবে ।
 নতুবা অন্তেতে হয় প্রতিপন্ন হবে ॥
 আচারে অভ্যাসে পরিচ্ছেদে অসঙ্কষারে ।
 বৈষ্ণব ক্ষত্রিয় গন্ধর্ব্ব যো অনুসারে ॥
 সে কখনও জাতি কখনও নহে অসত্য সমাজ ।
 রক্ষিত আপন কৃষ্টি ইথে কিবা লাজ ॥
 কাক পক্ষ চিত্র হলে সমূহ পাথায় ।
 কাকের যে ভক্ষ্য বিষ্ঠা কড়ু না ছাড়য় ॥
 কোকিল ও কাক দেখে প্রায় সগতুল ।
 কাক ভোগ্য বিষ্ঠা হয় কোকিল মুকুল ॥
 মধুরের শিখা কড়ু কাকে না গজারে ।
 অন্ধ কাক অন্ধ শিখা বর্ষ শঙ্কর হবে ।
 গাধায় খোড়ায় মিলি জেত্রা প্রসবয় ।
 না হইল ঘোড়া গাধা ভিন্ন জাতি হয় ।

সত্য বাণী

১। আহ্বান

ভারতের ভাগ্যাকাশে ভরুণ রবি
এতদিনে উঠল ঐ,
জেগে উঠ কৃষক মজুর ভাই ।
রাজা রবির রাজা কিরণ
ভারতে রাজায়
ভারতের স্থানে স্থানে রজা ঢেউ খেলায় ॥
ফুল ফুটে নানা জাতের রাজা রশ্মিতে
ঐ সোনার ভারতে ঐ স্বপ্নের প্রভাতে ।
কংগ্রেস কাল মেঘে ঐষে
ঢাকা দিতে চায়,
জনতা বাতাসে মেঘ ধীরে ধীরে সরে যায় ॥
বন্দেমাতরম্ সুপ্রভাতে জেগেছিলেম হায়,
তাতে আধার কাটে নাই ভারতের
আধার কাটে নাই ।
এবার জিন্দাবাদ বলে উঠ দেখি ভাই,
মেঘের আড়ালে ঐষে রবি দেখা যায় ॥

২। আহ্বান

কাঁপায়ে মেদিনী, ইনক্কার জিন্দাবাদ ধ্বনি,
কর সবে মেতে উঠুক প্রাণ ।
রক্ত পতাকা তলে ছুটে এস দল দলে,
মুক্তিকামী ভারত সন্তান ।

তোরা মওতো ক'পুকষ, মানুস হয়ে

হারাও না হুস্

ধর সবে মুক্তির নিশান ।

বক্ত হাতে নিশান ধরি, দাড়াও ভাট্টে সারি সারি.

মুক্তি যুদ্ধে বি দোরা প্রাণ ॥

সজি তুয়া বীর সাজে, প্রাণপণ মুক্তি কাজে

মুক্তি যুদ্ধে হও আগুয়ান,

মুক্ত হতে প্রাণপণ, কর তোরা ভাত্‌গণ

উড়াও ভারতে আজি বক্ত নিশান ।

সভা ধর্ম গায়ে পরি, মায়ের কুপাণ ধরি,

কর্ম অশ্বৈ করি আরোহণ ।

একতার শক্তি ধরি, বাজাও সাম্যবাদ ভেরী

দিয়ে সবে স্বার্থ বলিদান ॥

শহিদে রক্তগঙ্গা জলেতে নিশান রাজ্য

‘তারা’ তাহে শাস্তির বিধান ।

নিশ্চয়ই হইবে জয়, মাঠে মাঠে:

জনস্বার্থে প্রাণ কর দান ।

ক'টি হাতুড় একঠাই, ক'বৎ মজুর এক চাই,

আন্দোলনে (তবে মুক্ত) স্তালিন ভাষণ ।

সেই বৃত্তি সভ্য মেনে; গোকুল সবার স্থানে

সাম্যবাদ করে প্রচারণ ॥

৩। নামের মিলে উথান পতন

মরি হায়রে হায়.

নয়া ভারতের কথা ভারতের কথা

ভাবলি নারে ভাই ।

যার মাথা আছে বাধাও আছে

মাথা নাই যার বাধা নাই ॥

স্বর্গ মর্ত্য লোকালেতে সিম্রা দেখা যায়,

প্রজা পালে রাজাগণ ক্রমে হুনিয়ায় ।

সে যুগ গেল এযুগেতে রাজা প্রজা নাই,

বংশ রাজার পুখা গেল, সরকার দেখতে পাই

রিপাব্লিক ঈশ্বিয়া নামে

সত্য যুগে শিবনাথ হরি দোহে ছন্দে,

ত্রেতাযুগে রামণ রাম সাগর হল বন্দি ।

ছাপরযুগে কংস কৃষ্ণ বিবাদ দে'হায়,

কলিযুগে জগা'ই মাদাই নিমাই আর নিতাই ॥

ইংরেজ গভার্নমেন্টের শত্রু মহাত্মা গান্ধি,

কংগ্রেস শাসনে কমিউনিষ্ট বন্দি ॥

ধর্ম্মশ্রানি হ'ল ইদং হাফিম ভগবান ,

যদা যদা'ি হো'কেন কং'ক গী'কাত প্রমাণ ।

বিষয় বহু , মা'দ প'বিকার সম,

সবাই আমরা সুখী হব এইতো কমিউনিজম্ ।

গোকুল বলে তাই যদি হয় বিবাদের নাই কাম,

জিন্দাবাদ জিন্দাবাদ কমিউনিজাম্ ॥

৪। চাষার ডাক

আমরা কৃষক মজুর ভাই সবার ছোট

তবু আছি লাখে লাখে জেগে উঠ ।
 রক্ত পতাকা তলে হও আগুয়ান,
 উপোস করে মরবো কেন থাকতে জমি ধান ॥
 চাইনা আমরা বড় বড় লাট কমিশনার,
 সবাই মিলে করবো গণতান্ত্রিক সরকার ।
 মোটা কাপড় মোটা জাত পেট ভরে খাব,
 যে জোগাবে তাকে সরকার মেনে নেবো ।
 রক্ত শোষিয়ে নিল কৌশলে ইংরেজ,
 শ্রাণ লইতে ধানে হাত বাড়াইছে কংগ্রেস ।
 বেশী হৈলে করে সীজ মালিক হয় তারা—
 বীজ অভাবে ক্ষেত না করলে

কেউ দেয়না সাড়া ॥

কৃষি ঋণ চাইলে বলে রাস্তার মাটি কাট,
 কৃষি ঋণ কি গাছে ধরা পাবে মেজ্জে হাত ।
 রক্ত নিল শ্রাণ নিল আমরা মরার জাত
 মরার উপর হাজার মাটি কি করবে আঘাত ॥

হারাসনে জাইসব এমন সুদিন,
 এক সুয়েতে কথা কয়ে ঘোচাও দুর্দিন ।
 গোকুল বলে চাষ'র দুখ ঘোচবেই একদিন
 তুণৈ গুণগ্রামপায়ে বন্ধাত্তে দস্তিন ॥

৫ ' নূতন নাগরী

সোনার ভারত হ'ল শ্মশান ।
 আবার সুদিন কি কিরিরে বল,
 নন্দন-কানন ভারত ভবন
 গেল গেল রসাতল
 কোথায় হিন্দু কোথায় মুসলমান
 কি হল মোদের বল ॥

বাসিন্দাদের লাগ একটু পাটিলে ফাঁক
তথায় বসাতে রিকুজিদের ডাক,
রিকুজি বাসিন্দায় গোল বঁধাইয়া ॥
দুজনায় করে হয়রাণ ॥

গোকুলে যে কয় সরকার মহাশয়
গ্রাম্য ব'লী কেন না শুনে না লয়
চাকবেরাষ্টে অধু নযতো শাস্তিদাতা
দিনা গ্রাম্য প্রতিষ্ঠান ॥

৬। সরকারের পরিকল্পনার বড়াই !

সরকার দেশের ভাগী (কবু)
সরকার বল কি করে নাতি
দেশের দেশের লাগি ॥

জল চাইলে কল বসায়
চলন্তে ফিরতে সড়ক বঁধাই,
ডাক্তারখানা স্কুল পোষ্টাফিস
কক যে বাড়ায় ।

তোদের সেবার * র দেখ
পুলিশ টাক বাডার
এক দারোগার পদে রাখি
পাঁচ দারোগা থানার ॥

ডিপার্টমেন্ট খুলেছি কত হাজার হাজার
বেকারী সনসত্তা পূর কবেছি এবার

কমিশনারের উপর উপদেষ্টা তিন ভাইয়ে তোর
সরকার কিছু করতে নারে
তাদের ভাজা সিনা ।
সব বিভাগের উপর করছি
পুলিশ বিভাগ দাঁড় ।
আপন মজল লোবনা তোমরা
কেবল বিবাদ কর ॥

কত চাকরের বেতন বাড়ায়
অজস্র বায় পরিকল্পনায়,
রিফুজিদের পুনর্বাসন
সুষ্ঠুরূপে চালায় ।
ভায়ের বেশী বায় করেছি
তোমরা তো বুঝনা
কংগ্রেস আমলে সুখ, স্বর্গেতেও পাবেনা ॥

কন্ট্রোল কাটম ট্যাক্স অন্য,
লাগায় তাদের সুখের জন্য
না বুঝিয়ে আপন মজল বিবাদ কর কেন ।
ট্যাক্স মালুল দিতে থাক একদিন মানুষ হবে,
ধ্বেন দৌড়াবে মোটর মারবে
ঘরে ইলেকট্রিক জ্বলবে ॥

ঐটাই তো ভাবনা ।
গোকুল বলে সত্য কথা,
সরকার করছে সুব্যবস্থা,
পেটের ভাতের নাই কমলা
ঐটাই তো ভাবনা ।
খনির তরে সবই খাটে গরীব তো বাঁচেনা,

স্বার্থেরি খাজিবে রাষ্ট্র ভাগ করে,
 রিকুজি নাগরী এ স্তন্যম ধরে
 যেতে গেলে আবার বড়ীরে বড়ীরে
 অমানুষি অপমান ॥

সঙ্গে যদি থাকে কারো চারিপাশ
 ছ'পাশ রেখে লয়ে যায় ছ'পাশ
 মগ্ন করে চায় স্নানীর বসন
 কোন সঙ্গে রাখিস্নানী ধন ॥

নাঈ অন্ন পেটে নাঈ পরনের কাপড়
 উপস্থিত হয় গিয়ে ঘর ঘর
 অজ্ঞাতে-বিজ্ঞাতে অখাদ্য কুখাদ্য
 খেয়ে বাঁচিয়েছি প্রাণ ॥

ভুখী মোরা মোদের নাহি মানামান,
 ভিক্ষাবৃত্তি ধরে বাঁচাই মোদের প্রাণ
 মানির সন্তান হিন্দু মুসলমান
 কি গতি তাদের বল ॥

যে বাস করিত দালান কোঠায়
 দরিদ্র খাওয়ায়ে করিত বিদায়
 সে আজি হয়েছে পথের ভিখারী
 দুটো অন্নের নাঈ সংস্থান ॥

অসুখাস্পত্তা সতী নারী যত
 যার তার ঘরে দাসীপনা কত
 নয়নের জল ভাসিয়ে ছ'কুল
 ডাকে ত্রাহি ভগবান ॥

পুনর্জন্ম নামে হয়ে নির্বাসন
জংলী বাঘের মুখে বসতি এখন
নাউ পেটে কল নাউ ঔষধ জল
ভাবিছে মরন মঙ্গল ॥

সন্তান কাঁদিছে—দাও খুদ ভাত
মায়েরা কাঁদিছে—কপালে আঘাত
শ্রী কাঁদে স্বামীর মুখপানে চেয়ে
কি করে বাঁচাই সন্তান ॥

লোন নামে টাকা করিছে সেংসন
লোন নয় সেটা বিফুজি মারণ
লোন যদি হত একদা পাইত
বুঝিমা লোন কি দান

নিরপ্ন নিঃবস্ত্র ঘরে দশজন
পকাশ কি দেউশত করিল সেংসন
পকাশ টাকা বিকাশ সেদিন চাটালের মন
কি বাচাই কি খাবো বল ॥

সেজম দেবার ঘুঘ বেশী যত,
সকলের আগে টাকা পায় সেতো
বিফুজিরাও ভাবে চেক আনা বাড়ী ।
লাভ ভিন্ন নয় লোকসান ॥

দেউশ টাকার তবে কাছারীতে ঘুরে
ছ'তিন সপ্তাহ বাবুর পায়ে ধরে
হৃদয়হীন বাবুরা তবুও যে বলে
আগে কত ঘুঘ দিবি বল ॥

ব্যবস্থা নাই পেটের ভাতের
সরকারের পরিকল্পনা ॥

যুগুড়ি সেবার পুলিশ যত
ঝাড়াইলে লাভই বা কত
ইলেকট্রিতে পেটের অঁধার আলো তো হবেনা ।
উপদেষ্টা নয় তিনজন
উপদেষ্টা তারা ।
ভীষ্মের সামনে শিখণ্ডকে
যেমনি দাঁড় করা ॥

কল্পনা জল্পনা যত, ধনীদেবই হবে তত
গরীব গরীবই হবে এ কেমন কল্পনা ।
সার্বজনীন কল্পনাটা যতদিন না হবে ।
স্বর্গ হলেও দেবাসুরের দ্বন্দ্ব না সৃষ্টিবে ।
এটাইত ভাবনা ॥

৭। ময়া ভারত ।

স্বাধীন ভারত সবাই কয়,
স্বাধীন আমরা হলেম কই,
কেবা বলে দেবে মোরে স্বাধীন কেমনে হয় ।

ছোট বড় ভেদ ছিল না, সবাই মিলে এক নিশানা
সবাই সুখী হব মনে এই তো বাসনা
ভোটের জোরে স্ববাজ করে,
ভোগের বেলায় দেখলেম পরে,
শাসক শোষক কৃষক মজুর এই চারিজন ॥

শাসক চাকর মাথার মণি
ধনী শোষক কাল ফণি
গরীব কৃষক মজুর যত নত শিরখানা ।
চাকরকে শাসাইতে নারে,
শোষণে ঢলিয়া পরে
সত্য কথা বলতে গেলে পুরে জেলখানা ॥

স্বাধীন হলে নেংটা রয়,
পেটের দায়ে হৈ চৈ —
ছিন্ন বস্ত্রে বউ লুকায় ঘরেরি কোণে ।

মা কাঁদে হিন্দুস্থানে
ছেলে মরে পাকিস্তানে
প্রাণান্তেও হয়না দেখা স্বরাজের গুণে ।

রাষ্ট্র বিভাগের আগে
হিন্দু মুসলিম একযোগে
এক মা বাপের ছেলের মত ভারত ভবনে ।
শাস করিত ভাই ভাই
হিংসা ধ্বংস কিছুই নাই
আড় নয়নে চাহে কেন এখন দুজনে ॥
কে আলাল হিংসার আগুন মন্দন কাননে ॥

ভারতে এমন আমল ছিল
নারীর সম্মান দেগাইল,
ভারত ঘুরে একা নারী নাই কারো মানা ।
স্বাধীন ভারতে আজি
ঘরের বাহির হয় যদি,
সতীর যত অপমান প্রাণে সহেনা ॥

সতীর বুকে বুলায় হাত —
টাকা খোঁজে পুলিশের জাত —

নয় বৎসরের মেয়ের উপর পাশব সাধনা ।
সতী নারীর চক্ষের জলে
ভারত যাবে রসাতলে
এই করেই কি স্বাধীন হয় আশায় বলনা ॥

স্বাধীন দেশের রীতি কি এই
গৃহবাসের ব্যবস্থা নেই —
বসায় টেক্স বাঁশ বেতে ছনে আর খুটায় ।
দিতে পারবে যেই
ঘরে বাস করবে সেই
গরীবেরা হাসা বাধবে গাছেরি তলায় ॥

অঙ্গার হতে সোনা ভাই,
টেক্স ছাড়া কিছু নাই
আকাশ পাতাল জল স্থল বাকী কোথাও নাই
দোহাই কংগ্রেস তোমার দোহাই,
নে দিতে হাত বাড়াইও না ভাই,
স্বামীন্দ্রীর মিলনেতে টেক্স বেছাই চাই ।

এমন স্বরাজ কেবা পায়
মরতে খেতে জিজ্ঞাসা নাই
কিধেন মানুষ মরতে দেখলে সরকারও পলায় ।
মুণ্ডি সেবক আর ঘুষ ধোর বাধ,
একটুখানি পাইলে কারু
ঘুমের ঝেলায় কা কা করে কানতালি লাগায় ।

এমন স্বরাজ আর কেবা পায়
 মরতে খেতে সম্বন্ধ নাই —
 মায়ে বিয়ে পিতা পুত্রে মরতে দেখা নাই ।
 ইন্স্‌লাব জিন্দাবাদ বলে
 উঠ সব ভাই সকলে,
 সবাই মিলে গণতন্ত্র সরকার করি ভাই ॥

শোক ছুংখের কথা ভাই
 সরকারকে জানাতে যাই
 মুণ্ডুড়ি সেবক সরকার জনতায় লেলায় ।
 গোকুলে ডাকিয়া কয়
 সরকার তো গরিবের নয়
 বন্ধা নাগী কি জানিবে গর্ভ বেদনায় !

— — —

৮। জন সেবক

সরকারী বাণী কত মিষ্ট —
 জন সেবক পুলিশ যত —
 সেবার তরে পুলিশ ঠাক্ বাড়াইলাম কত ।

হাকিম দেখলে ভয় করে না,
 শাস্তির মালিক যেই জনা,
 পুলিশ দেখলে মানুষ কেন পলাইয়া রয় ।
 জহলাদ ডাকাত পুলিশ তিন
 মানুষ হতে নহে ভিন
 তবু তারে দেখলে লোকে কেন করে ভয় ॥

পশুর মধ্যে ভয়ুক বাঘ
 সবিস্ময়ে দেখলে সাপ,
 তাকে পালায় প্রাণের ভয়ে বাপরে বাপ ।
 যদি এরা সেবক হত
 লোকে কেন ভয় করিত
 বুঝতে পারি না এরা কোনজাতি সেবক ॥

রামের সেবক হুম্মান
 রামের জন্য দিত প্রাণ
 শুধলেও রাম তারে কোলে দিত স্থান ।
 পুলিশ তো অার স্থাপদ নয়
 তবু কেন করে ভয়
 লোকে কেন সেবকের দিতে চায়না স্থান ॥

পুলিশ জন সেবক হৈত
 তবে কেন মাগুঘ মাগত,
 ক্ষান্তি আন্দোলন করে জনতা যথায় ।
 বিপদ লাগলে থামায় যারা
 আসল দোষি করার তারা
 না দেখে সন্দেহের মূলে ধরে নিয়ে যায় ॥

ইচ্ছায় ইনকোয়ারী করে
 হাজতখানায় রাখে ভরে
 বৎসরের পর বৎসর রাখে বিনা বিচারে ।
 হাকিমের বিচারকালে
 মুক্তি হয় নির্দোষী বলে
 হাজত ভোগতো গেল কাউ কপালের ফেরে ॥

দারোগার শ্রীমুখের বাণী
 হাজত ভোগায় মান হানি
 ছোটবড়র কাণ ডলে অপরাধ তার নাই ।
 ধনারে দারোগা ভাই
 স্বরাজ যদি কেহ পায়
 এ ভারতে তুমি একা আরভো কেহ নাই ॥

হাকিম হতে তোমার তাই
 বেতন বেশী দেখতে পাই
 বড় বড় মাচের মুড়ি খালে শোভা পায় ।
 তুমি হলে সবার বাপ
 ঘুষ পাতিলে সাত খুন মাপ,
 সার্থক চাকুরীর মধ্যে দারোগা জানাশ্র ॥

আর বাবুদের চাকুরী ধায়
 যদি কিছ করে অন্যায়
 বদলী করে বড় চাকুরি তোমারি বেলায় ।
 মিথ্যাবাদী সবাই হয়
 তোমার কথাই সত্য হয়
 এমন মজার চাকুরীখানা কার ভাগ্যে পদায় ॥

তিলকে তুমি ভাল কর
 চুপায় হাতী ভরতে পার
 দারোগার ঘুষ ভুতে যোগায় গুরুর আইলে না।
 গোকুলের সদাই ভাবনা
 দারোগার যে পদ পাইল না
 পর জন্মেও পুরে যেন মনস্কামনা ॥

৯। ভোট না ভূত

আমরা স্বাধীন হলেম কবে ।

স্বাধীন হলে সোনার ভারত

কেন খণ্ড খণ্ড হবে ॥

বিদেশী বুট জুতার তলে

ভারত ছিল বহুকালে

উদ্ধার করল সবাই মিলে রন্দে মাতরম্ বলে ।

ভেদ ছিলনা হিন্দু মুসলিম

সবাই এক যোগেতে

শ্রম পণেতে করলো সংগ্রাম পরাধীন

এই ভারতে ॥

মাত্রার কত অসুস্থান

দেশের লাগি দিল প্রাণ,

ধনী মানী কৃষক মজুর সবাই এক সনান ।

ভোগের বেকায় দেয়ি এখন

কেবল ধনীর তনু,

(ভাড়া) সোনার খালে হর খায় পাইের দায়ে

গরীব মরে ॥

ভারত লাগ্য লিপির কলম

বংগেস হাতে তুলে লিখ

শান্তি স্বাধীনতার ভাষায় সুখী হব বলে ।

হিতে হল বিপরীত কপালে দ্বিগুণ,

তেলাল মাথায় ঘি ঢেলে দেয়

তকনা মাথায় ধরে আগুন ॥

যে চুক্তিতে স্বাধীন হল,

কাজের বেলায় উন্টো হল,

কংগ্রেস ছেড়ে হাজার হাজার দল যে
হয়ে গেল ।

কংগ্রেসে পড়ল সামান্য সাংসদ,
দেখে জনের চুট,
পাঁচ বৎসরের পরে আবার নিল
স্বাধীনতার ভোট ॥

ভিন্ন ভিন্ন নীতি নিয়ে
জনগন ভোটে দাঁড়িয়ে
কেউ হারল কারো বা জিত
ভোটের নিয়মমতে ।
এক ক্রমণে সমান পড়া
চলে যায় উত্তীর্ণ যারা—

কেউলের দোষে পাশ হয়ে যার
ঐটা কেমন বিধান হবে ॥

যেখানেতে ভোট জয়
সেইখানেতে উচিত হয়
যে যা চায় তারে দিয়ে শাস্তি রক্ষা করা ।
না না করে লাগে জোরে
দমাইতে যাওয়া ।
কোন সভা নেই যে নীতি
দাবী চাইলে তারে থামা ॥

দুধ থাকে গাভীর বান
বাঁহুর যদি না করে পান
খাইতে গেলে মুখে লাথি ঐটা কি বিধান ।
গকুল বলে এসাদিন
নাহি রহেগা আর
সত্য একদিন শাস্তি পাব
গণতন্ত্রী হলে সরকার ।

১০ । তিন আশ্চর্য্য

ভারতের কীর্ত্তি নয় কেবল ভাঙ্গমহলে
আরো তিনটা কীর্ত্তি বাড়লো কংগ্রেস আমলে ॥
একটা হল ব্রেক মার্কেট আর একটা কাষ্টম,
আর একটা কন্ট্রোল নাম এটা কি আর কম,
শুনলে হয় মাথা ঝাড়া দেবলে আখি জ্বলে ॥

ব্রেক মার্কেটের কাজ খোলা যে জানে তান কল
ঢাকায় ঢাকায় বিকি কিমি ঢাকাত খাকে সকল
প্রানে মশ্লেও পায়েনা লাগে যদি কেহ মুখ না খুলে ॥

সে আশ্চর্য্য বাজার ভাই বাতির নাইরে কাম,
মহাজমে বত চায় তত হয় তার দাম,
পয়সা দিয়া চোর সাক্ষিয়া জিনিষ নেয় বগলে,
পথে পাঠলে জন সেবক কাগটা দেয় মলে ॥

তার পর শুনরে ভাটে আশ্চর্য্য কাষ্টম,
ঘুরে ঘুরে হয়বার দেওয়া আশ্চর্য্য কি কম,
আদেশে নাও ঘামিয়া দিলে কাষ্টম ঝুলে
তার গলে ।

কাঁচা মাছ সুপারী শাদা আর পাঁচা সিদ্ধলে ।

সে কানদারের মন্থর দরজায় কন্ট্রোলনাল বিকায়
প্রয়োজন যা পয়সা দিয়েও পাওয়া যায় না ভাই,
তাজার টাকায় জিনিষ পাল পিছদরজায় গেলে ।
এক হাতেতে বিকয় মান (যমন) গাড়ীর টিকেট লওয়া
একটু এদিক সে দিক হলে পুলিশের মাঝ খাওয়া,
চুরি শিকার কীর্ত্তি সৌধ স্থাপিত কন্ট্রোলে
গোকুলে কম ওটা কীর্ত্তি বাড়ল এ আমলে ।

১১। বর্ডার না মানার মেলা

আগে জানতার না আর ভবে

স্বাধীন হলে এত দুঃখ

মানুষ হয়ে সইতে হবে ।

হিন্দু মুসলিম ছিল মত,

এক বাপের ছেলের মত

এক যোগেতে আনল স্বরাজ

মহিদ হয়ে কত ।

স্বাধীন ভারত শেষে হইল দুইখান,

উত্তর ভদ্র যা বোনের আঁব

সম্মানের দায়ী কেউ নাহ'ন ॥

দুঃস্থ মানাথের জাত,

কেউ দেয় কার পুঁদে হাত

গোপাল ভাঙের এই গল্পটা শুনিছি বহুকালে

এতদিনে সে গল্পটা

চোখে চোখে ফলে

পাকিস্তান আর হিন্দুস্থান

বর্ডারটা পার হৈতে গেলে ॥

হাজার হাজার টাকা মোনা

নিল মাঘের কত গয়না

বুকে পিঠে টাকা খোজে

না রয় সতীপণা ।

সতী নারীর শাপে রাজ্য

কদিন আর টিকিবে ।

গোকুল বলে উষ্মার

অলে পুড়ে ছাই হবে ॥

১২। শোষণ ধারা ক্রিপারমিট

ও ভাই দেখিয়া নাও তোব
কংগ্রেস আমলের শোষণ ধারা ॥

কৈলাসহর আর ফটিকরাই মধ্য ফটিকছড়া
সরকার আমার প্রজারজন রে ভাই
শুকনা ছড়ায় লাগায় গোদারা ॥
স্বরাজ শুনে পাকিস্তানের নাছ আমদানী নাই,
জেনে শুনে সরকার আমার বেভাই
লাগায় মলুতে মাতেব ইজাৰা ।

বনজ বস্তুর মাসুল বেভাই
কখনও লাগে নাই
দয়াল সরকার লাগায় এবার মাসুল
শুকনা দারুপুড়া আগারায়

রাজার আমলে আগে যাছিল ভাই ফাঁক
টেজ লাতে ফাঁক ফাঁকে বেভাই
সরকার আমার লাগাই ছ জোড়া ॥

(দয়াল) সরকার নিতাই বিনা পরসাবয়
(এবার) প্রেম পারমিট বিলায়
কলির জীৱ উদ্ধারিতে রে ভাই
পূর্ণ স্বরাজ পাব আমরা ।

লোকে যদি চায় জল সবকার
বসায় একটা ঘসর ঘসর কল
জল যত ঘাম পরে ওতরে ভাই
তবু কলস যায় নারেচরা ॥

ক্ষুদ্র বায়ু বড়র মধ্যে শূণ্য যে আকাশ
একবার চিন্তা করে দেখে রে ভাই
টেক্স ছাড়া কোন বস্তু প্রকাশ ॥
যাকবে ভাই দোকানী বহিল

জনের তরে নয় ।

ভাউতা কথায় তুলিয় না রে ভাই
বুঝে নাও গোকুলের ইসারা ।

১৩ । কাদের সরকার

বুঝলামনায়ে হায়,

সরকার আমার কেমন মানু ভাই ।

পল্লিগ্রামে চাষে পানর জলের সুযোগ নাই
সহরে বাজারে কেবল রে ভাই
সরকার আমার জলের কল বসায় ।

পুকুর চাইলে দেয় কল

হুদিনে অচল,

আজ হেঙুল কাল ওয়াসার ভাইদ্যা যায়
দিয়া একটা ঘসন্ন মসর বল ॥

কলের টাকায় পুকুর দিলে বহু দিন রয়

স্নান পান কর মনের মতন রে ভাই

টেক্সের বোঝাও কিছু লাঘব হয় ।

কলের জলে স্নান পান করতে বহুকাল লাগে

নাহি জুটে জল পান করারে ভাই

হুজন ছাড়া একজনার ভাগো ॥

হরি ছাড়া মাগুরে ভাই কৃষ্ণ ছাড়া পাণ্ডব
 মানুষ ছাড়া কুন্তিরোড বাধায়রে
 কি আসে যায় জনতার কথায় ॥

শিক্ষা স্বাস্থ্য কৃষি খাতে যা বরাদ্দ ভাই
 সব খানেক্তে কপন সরকার
 মুক্তহস্ত পুলিশের বেলায় ॥

না খেয়ে মরছে শুনলে পুলিশের পালায়
 একটা পালা কাটতে ওনলে রে ভাই
 দলজ্ঞান পুলিশ গোকুলে দৌড়ায় ॥

১৪। সেদিন

কাঁদিত বসেছি কাঁদিবই এখন
 গারিরা দুঃখের গান (কেবল) ।
 কার কাছে কাঁদি কেবা শুনে ভাই
 অন্তর বেদনা কে বুঝিবে হয়,
 বাথিত অন্তর অশ্রুণী-র ধূয়ে
 নিজে হব সারধান ॥

গায়েব মূর্ত্তি পিলা স্নেহময়ী মা,
 যদি বা থাকি ও কেন আসে না
 নামু-হিঁড়ে কেহ অশ্রুবারি ধর
 নাই কি তারদ প্রাণ ।

বেধ আড়ে আড়ে উঠিছে তপন
 কারো বা আশার কারো বা কিরণ
 বৃক্ষ শোভা করে গুহ্ম আধারে
 বসন্তন তুলুখান ॥

হেন তৃণরাশি অশ্রুশ্রীয়ে ভাসি,
জানাইতে চায় দুঃখেরি বেদন,
যার তার পদে হয়ে বিদলিত
নত শির ত্রিহমান ॥

আব কি যিরিয়ে পাননা বসন্ত,
কোকিল পাণিয়ার মুখে মধুতান,
বাদল ভারতে ভেক কোলাহল
(এবার) শুনেই কি ত্যাজিব প্রাণ ॥

যার আছে তারে আনো দেওয়া চাঁট
যাব নাট তার কেউনা ফির চায়
সুখীর সাগি সনসে দুঃখীর সাথি নাই
সুখে দুঃখে ভগবান ॥

হল না ভারতে হেন পুনাঞ্জন,
নিরাশার ঘরে রবনা কখন,
বিধাতারি দান সুখ দুঃখ যত
চক্রবৎ পরিবর্তন ॥

মেঘাডালে যেই রবি না লুক্কর,
সমভাবে আলো বিলাবে ধরায়
গোকুল রয়েছে সেদিনের আশায়,
(সেদিন তার) গান হবে সমাধান ॥

১৫। প্রার্থনা

নারায়ণ নারায়ণ,
তুমি প্রভু তুমি নারায়ণ ।

ভারত জনীন হয়ে পরাধীনা
ছিল বহুকাল পরার্থ সাধিনা
হিন্দু মুসলমান ভারত সন্তান
খুলেনিল মায়েরি বাঁধন ॥

তাড়াইল সবে বিদেশী ঈংরেজ
মাতৃ ধনে ধনী হইল কংগ্রেস
একে ধনী হবে অগেরা মরিবে
একি তব প্রভু আকিঞ্চন ॥

অভাবে স্ভাব নষ্ট তব জন,
অতাব ঘুচাও নয়তো কর সংহরন
ছাখ দূর কর গৃহে মুনো হর
ভুমি প্রভু জগত কারন ॥

অখণ্ড ভারতে খণ্ড খণ্ড ধাম
হিন্দুস্থান আর পাকিস্থান নাম.
আশাঙ্কিত দেখা হয় না পিতা পুত্রে
পাশ পোর্ট হবে প্রবর্তন।

পদ্ম মধুদানে সবারে পালন,
চাক্রে কর ভুমি পাশপোর্ট ছেদন
শাস্ত্র দাও প্রভু সাম্যবাদ গান,
গদাতে হৃদ-ভঞ্জন ।

অপলক আঁখি সদা তাগরণ,
তকতক লাগি গৃহে নারায়ণ.
সুখ দুঃখদাতা ভুমিহে বিধাতা
ভুমি প্রভু করনের কারন ॥

তুমি অন্তর্যামী ত্রিজগত স্বামী
গোকুলর এআশা পুরাও অন্তর্যামী
অশুভ নাশিয়া অশান্ত সংসারে
শান্তি কর সংস্থাপন ॥

—•—

১৬। প্রস্তুতি

ঈনক্লাব জিন্দাবাদ (কমিউনিজম) সাম্যবাদ ।
সন্তান সবে ভারত মাতার,
পাউক সবে সমানাধিকার,
কংগ্রেস নীতি ভাল শুনতে
কাজের বেলায় উল্টো ঘটে ।

এক হাতে মাল বিক্রয়,
জিমিষা কনতে লোকে চাণ্ডুক খায়,
কোন যুগেতেও শুল্কলামনা আর —
কংগ্রেস যুগের চোরা কারবার ।

ছনিয়াতে কেউ সাউদ রইলনা,
চুরে চুরে মামা ভাগিনা,
কংগ্রেসীয়'র যাই বালাহ
মূল্য দিলেও চুরা যে বানায় ।

আগায় গোড়ায় লাগলে টেক্স,
লক্ষীছাড়া হৈল দেশ,
আগায় গোড়ায় টেক্স দেওয়া
এইটা এবার স্বাধীন হওয়া ।

ইংরেজ রক্ত কংগ্রেস প্রাণ,
স্বাধীন দেশের এইটো স্থান
ধন রূপরক্ত নিল ইংরেজ
প্রাণরূপস্থান নিল কংগ্রেস ।

স্বাধীন দেশে নেংটা রয়,
পেটের দায়ে হৈ চৈ,
বেশী দেখলে করে সীজ
অভাবেতে দেয়না বীজ ।

সীজের বেলায় বাবু আর মিলিটারি,
দিবার বেলায় নাই চকিদার,
লাঠির কোরে দমননীতি
স্বাধীন দেশের এই সে গতি ।

কোথাও হয়না সত্য বিচার,
যে ঘুষ দিবে জয় তার
মিথ্যা হয় সত্য ঘুষের জোরে,
সত্য কথায় পেটের ভাত মরে ।

যাতে তাতে লাগালো টেক্স,
লক্ষ্যছাড়া হইল দেশ,
ইংরেজ কুক কংগ্রেস রাজ
কংগ্রেস আমলের ধন্য স্বরাজ ।

কংগ্রেস মুখোস ইংরেজ পড়ে
স্বাধীন ভাবে ঘোষণা করে
টাকা ভারি বাজ কংগ্রেস
চাবি তার মালিক ইংরেজ ।

সত্য যদি স্বাধীন দেশ,
টাকায় কেন রাজার বেজ,
চান্দাগানে হাজার বিমানে,
এখনো ইংরেজ ভারতে কেনে ।

খনির মাল (টাকার পুজি) আছে ভারতে,
কোটি কোটি লাক নেয় বিলাতে
হিন্দুস্থান আর পাকিস্তান,
ভারত করল হুইথান,
তুই দলেতে লাগায় তাক
ইংরেজ নিতে চায় পিটার ভাগ ।

জুকা জুকি দিচ্ছ বল,
বেচতে মানুষ মারার কল,
ঘরপুড়ে থৈ খাস
আলগা থেকে ঢোল বাজাস ।

বুকে শূজে পথ লও
কৃষক মজুর এক হও

এক যোগেতে করব কাজ ।
হারি জিতি নাই লাজ ।

কংগ্রেস শুধু মিষ্ট কথায়
কোড়া বলদে ভোট নিতে চায়
দোতাই কংগ্রেস তোমার দোহাই
মানির বলদ করোনা ভাই ।

আমরা কষক মজুর আছি,
দেখবো এবার মায়ের হাসি,
দামের শীষ আর ধরবো কাঁচি
দেখবো বাঁচি কিনা বাঁচি ॥







